



L'ambiance est caressante et mélancolique dans le monde de [Blue Peony](#), le projet solo et pop de l'artiste havraise Fanny Machon, qui lance vendredi 25 mars la troisième édition du festival [CEM on fest](#) au Fort de Tourneville au Havre.

La musique est une passion qu'elle souhaite encore vivre en solo pour « *garder l'ADN du projet. J'y tiens même si je songe à l'ouvrir à d'autres musiciens* ». Fanny Machon est Blue Peony (Pivoine bleue). « *C'est une fleur qui n'existe pas qui doit, je pense, être jolie. L'indigo est une couleur que l'on voit partout mais nous ne savons pas bien la définir. Elle m'évoque l'intuition, la douceur* ».

La douceur, justement, c'est ce qui caractérise d'emblée les chansons de Blue Peony. « *Elle a toujours été mon objectif. Elle est venue tout naturellement. Pourtant, j'ai écouté davantage du rock et tous ses dérivés. Aujourd'hui, je me tourne volontiers vers le rock progressif, les artistes indépendants. Mais c'est la douceur que j'ai voulu garder parce qu'elle est trop peu présente. Je préfère un projet intimiste* ».

Blue Peony raconte des moments de vie, des émotions, des instants de joie. « *En français, c'est plus difficile. J'attache plus d'importance aux symboles. L'anglais est une facilité. Pour moi, la musique tient une place plus essentielle que le texte. J'y suis plus sensible* ». Fanny Machon est une musicienne autodidacte qui a fait quelques passages au conservatoire. C'est un sentiment de frustration qui l'a amenée à la guitare. « *Il y en avait une vieille chez moi et elle était cassée. Elle était là et je ne pouvais pas en jouer. Il y avait aussi un piano mais la guitare est un instrument qui m'a toujours semblé plus accessible et très pratique pour s'accompagner quand on a envie de chanter* ».

Un apprentissage

Lors d'un Noël, elle reçoit comme cadeau... une guitare. « *Depuis, je ne me suis jamais arrêtée de jouer* ». Fanny Machon apprend seule et écrit ses chansons. « *C'est venu assez vite. Quand j'étais petite, j'écrivais des petits poèmes* ». Au lycée, elle intègre un groupe et un chœur. « *Je commence de véritables compositions avec des formes construites* ». La suite : elle quitte la région parisienne pour suivre ses études au Havre.

Aujourd'hui, elle partage son temps entre musique et travail. Un temps consacré à sa passion qui n'est pas suffisant, considère-t-elle. Accompagnée par Le Tetris et le

CEM, lauréate du dispositif régional Start, la musicienne havraise continue sa formation. *« J'ai beaucoup appris avec ces structures. Même si mes expériences précédentes de concert m'ont beaucoup aidée, j'ai eu besoin de mener un travail sur la scène, notamment travailler une posture. J'ai appris aussi que la musique demande un travail dans lequel il faut s'investir pleinement. Il y a eu des séances d'enregistrement qui ont été très formatrices, de préparation pendant les balances, du démarchage auprès des lieux »*. Blue Peony entame une série de concerts, travaille sur la structuration de son projet, continuer à répéter, à enregistrer. *« C'est très stimulant »*.

CEM on fest

Le CEM, le pôle des musiques actuelles du Havre, fête le retour de la musique live pendant trois jours lors d'un festival. CEM on fest a trouvé un nouvel équilibre entre nouveautés et reports, entre découvertes et projets confirmés, entre artistes régionaux et internationaux. Douze formations sont au programme de cette troisième édition.

Programmation

- Vendredi 25 mars à partir de 19 heures : ateliers du CEM, Blue Peoni, Murman, Electric Shutdown, The Sha La La's, The Archer, Emmanuel Emo
- Samedi 26 mars à partir de 18 heures : ateliers du CEM, Bare Hands, Norman Would, Isa Ninja, Manhattan sur Mer, Mickle Muckle, Principles of Joy
- Dimanche 27 mars à partir de 14 heures : ateliers du CEM

Infos pratiques

- Festival au CEM, Fort de Tourneville, au Havre
- Concerts gratuits
- Réservation sur www.le-cem.com