



C'est une page romantique de l'histoire musicale qu'ouvrent l'[ensemble Aedes](#) et [Les Siècles](#), dirigés par Mathieu Romano mardi 3 mai à la chapelle Corneille avec l'[Opéra de Rouen Normandie](#).

Pour [Mathieu Romano](#), « *c'est le plus bel oratorio* ». Le fondateur de l'ensemble Aedes a un coup de cœur pour *Un requiem allemand* de Brahms, « *une œuvre d'une grande profondeur. Le texte est magnifiquement mis en musique. Il m'émeut parce qu'il s'adresse aux êtres humains, au vivant. C'est un message de consolation. Brahms est un compositeur de génie pour la voix et l'orchestre. Il est le plus grand compositeur allemand. Il a su prendre l'héritage des anciens et amener une modernité. On peut entendre une réelle progression harmonique dans son œuvre* ».

Brahms (1833-1897) commence à écrire *Un requiem allemand* en 1854 alors qu'il est atteint de démence et vient de perdre son ami, Robert Schumann. Il la poursuit dix ans plus tard après la disparition de sa mère. Cette partition romantique est

ainsi empreinte d'une sensibilité et d'une humanité immenses.

Le doute et l'espoir

Mathieu Romano a attendu seize ans avec sa formation pour interpréter cette pièce musicale. « *Avant, il est nécessaire de franchir quelques étapes. Depuis 2018, nous défendons ce Requiem du mieux que nous pouvons* ». Avec son ensemble Aedes, il retrouve Les Siècles, l'orchestre qui joue sur des instruments d'époque. À Rouen, ce sera mardi 3 mai à la chapelle Corneille à Rouen.

Première étape de travail pour Mathieu Romano : le texte. « *J'essaie de me replacer à l'époque de la création et de trouver le message que le compositeur a voulu transmettre afin de faire passer le plus possible d'émotion. Alors je lis les textes et les relis. Je recherche d'où ils sont issus. Pour ce requiem, c'est Brahms qui les a choisis et coupés* ». Vient ensuite l'étude musicologique. « *Je repère tel ou tel accord. Je vois ceux qui sont le plus hardis. C'est en fait un état de l'histoire de la musique. C'est un travail très intéressant* ».

Pour ce concert, Mathieu Romano ajoute deux partitions. La première, pleine de couleurs, *Mit geschlossenem Mund* de Wolfgang Rihm, est une commande de l'ensemble Aedes. Suivra *Ich bin der Welt abhanden gekommen* de Gustav Mahler. Ce répertoire est un parcours dans des questions existentielles, dans le doute pour parvenir jusqu'à l'espoir avec Brahms.

Infos pratiques

- Mardi 3 mai à 20 heures à la chapelle Corneille à Rouen
- Durée : 1h30
- Tarifs : de 32 à 10 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#).
- Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur www.operaderouen.fr