



L'Ensemble de musique incidentale interprète des partitions d'[Hélios Azoulay](#) et des œuvres klezmer dimanche 8 mai au temple Saint-Éloi à Rouen dans le cadre de [Curieux Printemps](#).

C'est devenu un rendez-vous. Chaque 8 mai, l'Ensemble de musique incidentale ouvre des pages méconnues de l'histoire. Pendant plusieurs années, Hélios Azoulay qui mène un formidable travail de recherche a fait découvrir des partitions écrites par des artistes déportés dans les camps de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale. Le clarinettiste, compositeur et écrivain a en effet interprété avec sa formation des œuvres, empreintes de noirceur, qui restent cependant des souffles de vie.

Après les annulations de ces deux dernières années, Hélios Azoulay a imaginé ce concert du 8 mai au temple Saint-Éloi à Rouen comme « *des retrouvailles avec l'intime. Pendant trois semaines, j'ai joué Moi aussi, j'ai vécu, un spectacle dans lequel il y a très peu de musique et je fais confiance à l'intensité de l'intime* ». Le musicien mêle des partitions de son répertoire et celles issues de la musique klezmer. Il sera entouré de la chanteuse Marielle Rubens, de l'altiste, Patrick Dussart, et du violoniste, Luc-Marie Aguera.

À ce quatuor, Hélios Azoulay associe la danseuse de flamenco, Karine Gonzalez.
« *Nous nous sommes rencontrés autour d'un travail sur la mémoire. J'aime la dérouter avec mes musiques. Elle a une présence extraordinaire, danse avec une précision rythmique. Dans le temple, cela va résonner. Quand elle va taper ses talons, on va avoir le sentiment d'engueuler Dieu. C'est extraordinaire !* »

Infos pratiques

- Dimanche 8 mai à 17 heures au temple Saint-Éloi à Rouen
- Durée : 1h10
- Concert gratuit
- Réservation au 02 32 08 13 90