



La présentation de la saison 2022-2023 du [Rive Gauche](#) se déroule jeudi 8 septembre. L'équipe du théâtre de Saint-Étienne-du-Rouvray fait découvrir la nouvelle programmation pluridisciplinaire aux côtés de plusieurs artistes.

Selon Raphaëlle Girard, il faudra être là « *ici et maintenant* » pour « *vivre au temps présent et le vivre aux cotés des autres. Ce sont des instants uniques* ». Et ce sont les artistes qui les offrent. Après des rencontres annulées, reportées, manquées lors de ces dernières saisons, la directrice du Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray ne veut pas « *perdre l'ambition et présenter les artistes et leur parole* » et reste dans « *l'engagement* ».

Il y a tout d'abord celui pour la danse. Le temps fort, *C'est déjà de la danse* marque, en janvier, la saison du Rive Gauche. La nouvelle édition, avec ces huit propositions artistiques dans divers lieux culturels de l'agglomération rouennaise, mêle la danse et les autres disciplines. La chanteuse Adélyls a travaillé avec le chorégraphe

Philippe Priasso, de la compagnie Beau Geste. Dans *OVTR (On va tout rendre)*, Gaëlle Bourges revient sur des épisodes de l'histoire de l'art. Sur la *Fantaisie* en fa mineur de Schubert, Marco da Silva Ferreira interroge l'espace. Goya a inspiré compagnie Mossoux-Bonté dans *The Great He-Goat*. Le théâtre et le mime se mêlent à la danse avec le Teatro Físico dans *Un Poyo Rojo*. Le théâtre s'invite également dans *Sentinelles* de Jean-François Sivadier (en photo). Retour de Ashley Chen avec *We Came to live in this world*, emprunté à Pablo Neruda. Mellina Boubetra met en miroir *Rehgma* et *Intro*.

La danse est présente aussi tout au long de la saison. La compagnie PJPP présente le deuxième volet du diptyque, *Le Vide*. Après l'hilarant *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre*, ils ont écrit *Dernière*. Mickaël Le Mer puise dans les œuvres de Pierre Soulages pour écrire *Les Yeux fermés...* Thomas Chopin raconte *Le Charme de l'émeute*. Christian Rizzo emmène à *Miramar*. Il est question de la beauté des enlacements dans *Étreinte(s)* de Marion Muzac, artiste en résidence au Rive Gauche. Tout comme le Collectif Ès qui interprète *Fiasco*.

Des drames et des comédies

L'engagement transparaît également dans la programmation théâtrale. « *Les paroles sont fortes* », remarque Raphaëlle Girard. Mathieu Létuvé poursuit sa tournée avec *À La ligne*, une adaptation du roman de Joseph Ponthus. Gisèle Vienne aborde les relations entre une mère et son fils dans *L'Étang*. Les Chiens de Navarre sont toujours aussi mordants et reviennent avec *La Vie est une fête*. Comme la compagnie du 4 Septembre avec *≈ [Presque égal à]*.

Du théâtre encore pour raconter les histoires familiales dans *Anna, ces trains qui foncent sur moi* de Théâtre en scène. La Compagnie des Petits Champs revient à Flaubert dans *Le Voyage de ma vie*, une adaptation du *Voyage d'Orient* et de la correspondance de l'écrivain rouennais. Le Collectif Mensuel dénonce le capitalisme sauvage dans *Blockbuster*, une pièce écrite à partir d'extraits de films hollywoodiens. Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène *La Mouche*, une tragi-comédie. Le drame est aussi là dans *La Cerisaie* de Tchekhov par le tg STAN.

La saison du Rive Gauche commence et se termine en extérieur avec, le 16 septembre, une aventure du Groupe ToNNe, vers le *Passage du Nord-Ouest*, et, le 16 juin, à la rencontre de *The Attic Family* par The Wood Sisters.

Infos pratiques

- Présentation de saison jeudi 8 septembre à 19 heures au Rive gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray
- Entrée gratuite
- Réservation au 02 32 91 94 94 ou sur www.lerivegauche76.fr