



Iannis Xenakis aurait eu 100 ans en 2022. L'[Opéra de Rouen Normandie](#) lui consacre un concert jeudi 10 novembre à la chapelle Corneille et le [conservatoire](#) lui rend un hommage du 19 au 26 novembre.

Sharon Kanach aime la musique de Iannis Xenakis. *« Je veux que cette passion soit contagieuse. Pour cela, il faut l'écouter parce que sa musique est universelle. C'est pour cette raison qu'elle a un impact immédiat »*. Sharon Kanach a bien connu l'artiste, *« un homme solitaire, timide, d'une humilité bouleversante »*. La coprésidente du [centre Iannis Xenakis](#), situé à l'[Université de Rouen](#), le considère comme l'un des plus importants compositeurs de la deuxième moitié du XX^e siècle qui s'est déjoué des codes et des formes.

L'explication : *« Xenakis n'a pas eu de formation — et on pourrait dire de déformation — dans les conservatoires »*. Le compositeur a suivi des études d'ingénieur et s'est intéressé à l'architecture. *« Il a ainsi eu une approche de la musique dans sa globalité et dans le détail. Il l'a regardée de manière scientifique et mystique. Il a pu toucher le cœur de la musique et lui rendre toute son abstraction réelle. Avec lui, la musique est réelle dans le temps et existe aussi hors du temps »*.

Avec Brahms

Sharon Kanach n'en oublie pas toute l'énergie contenue dans les pièces de l'artiste, né en Roumanie. *« Il a été un rescapé de la guerre. La moitié de son visage a été arrachée par un obus. Il y avait chez lui la culpabilité du survivant parce qu'il a perdu beaucoup de ses camarades. La musique était une béquille pour lui. Elle était là pour exprimer un élan. Malgré tout, il arrivait à cohabiter avec cette violence ».*

L'Opéra de Rouen Normandie rend un hommage à Iannis Xenakis jeudi 10 novembre à la chapelle Corneille. Naaman Sluchin, violon, Jacques Perez, violoncelle, et Julien Le Pape, piano, interprètent trois œuvres du compositeur, présentées au début du concert par Sharon Kanach. Il y a les *Six Chansons*, « presque naïves », une autre pièce de jeunesse, *Dhipi zyia*. Avec *Mikka/S*, « ça swingue. On voit là l'évolution de son écriture. Il a quitté le monde modal et amène le son vers l'abstraction, une force énergétique ». Ces trois œuvres sont mises en miroir au *Trio n°1* opus 8 de Brahms.

Autre hommage : il se tient au conservatoire de Rouen du 19 au 26 novembre. C'est l'occasion de découvrir l'UPIC, une machine à composer, l'UPISketch, une application pour écrire la musique, et *Mists*, une pièce pour piano de 1980 interprétée par Christine Marchais lors d'une Méridienne.

Infos pratiques

- Jeudi 10 novembre à 20 heures à la chapelle Corneille à Rouen. Durée : 1 heure. Tarifs : de 21 à 10 €. Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur www.operaderouen.fr
- Des places sont à gagner. Pour jouer, écrivez à muriel.relikto@gmail.com
- Hommage à Iannis Xenakis au [conservatoire de Rouen](#) du 19 au 26 novembre