



Des concerts et un enregistrement d'album : c'est le programme de la résidence de [Dominique Lemaître](#) au [Clos des fées](#) à Paluel. Chaque mois, le compositeur propose un programme musical. Prochain rendez-vous : dimanche 13 novembre avec un trio de flûtes et un répertoire consacré à Rameau, Debussy et Lemaître.

Dominique Lemaître est un homme bavard. Il aime parler de sa musique. Pour l'artiste normand, « *cela fait partie du statut du compositeur. Ce n'est pas de la pédagogie mais un geste naturel. Quand on est compositeur, le travail comprend trois phases. Il y a tout d'abord le moment de l'écriture, presque religieux, pendant lequel il faut être concentré et recueilli. Les musiciens constituent ensuite le premier public parce qu'ils vont découvrir l'œuvre. La troisième phase, c'est le concert. J'aime beaucoup intervenir pour introduire les musiques, donner des clés* »

pour y entrer ».

Le compositeur normand, très prolifique avec ses 126 partitions éditées, tient une place singulière dans le champ musical. Cette saison, il a imaginé plusieurs concerts au Clos des fées à Paluel où il est en résidence. Au répertoire : ses musiques, bien évidemment, qu'il met en regard avec celles de compositeurs plus anciens.

Un enregistrement

C'est l'occasion pour Dominique Lemaître d'interroger la notion de musique française avec des œuvres de Rameau et Debussy. « Je suis toujours le premier surpris lorsque l'on qualifie ma musique de française. J'écris la musique que j'ai dans la tête. Est-ce de la musique française ? Je ne sais pas ». Il invite le quatuor Travers'Aisne qui remonte le temps en partant du XVIII^e siècle avec des partitions de Boismortier, Reicha, Mendelssohn, Fauré et Lemaître. « *Il sera ainsi possible de suivre l'évolution du langage musical et de se rendre compte qu'il n'y a jamais eu de rupture* ». La guitare tient une place particulière dans cette programmation. « *C'est un instrument qui a beaucoup de couleurs et évoque beaucoup. J'aime beaucoup la couleur sonore de la guitare classique* ». Dominique Lemaître qui a un goût pour l'Antiquité grecque « *restaure* » des mélodies à travers des transcriptions.

Lors de cette résidence au Clos des fées, le compositeur fait entendre une pluralité de langages. Il la terminera avec l'enregistrement d'un nouvel album.

La programmation

- **Dimanche 13 novembre** à 11 heures : Rameau, Debussy et Lemaître par Aurélie Aubrée, flûte; Sophie Piat, alto, et Anne Raffard, harpe
- **Samedi 19 novembre** à 18 heures : rencontre à l'occasion de la sortie de l'album des musiques de Dominique Lemaître, À L'Oreille du ciel, avec Pierre-Albert Castanet, musicologue, Maguy Seyer, plasticienne, Fabienne Lavallée, traductrice, Alain Cela, alto, Etienne de Nos, vibraphone, Jérôme Schmitt, clarinette, et Maria Vasquez, glockenspiel
- **Dimanche 18 décembre** à 11 heures : Boismortier, Reicha, Mendelssohn, Fauré et Lemaître par le quatuor de flûtes, Travers'Aisne

- **Dimanche 8 janvier** à 11 heures : cycle Helléniques de Dominique Lemaître par Sophie Renée Bernard, harpe celtique, Isabelle Chomet, guitare, Nathalie Dumesnil, soprano, Oguz Karakas, clarinette basse, Sylvie Naveteur, percussion, Bénédicte Prédali, soprano
- **Dimanche 5 février** à 11 février à 11 heures : Brahms, Debussy et Lemaître par Alexandre Soumagne, violoncelle, Emmanuelle Le Cann, piano
- **Dimanche 12 mars** à 11 heures : Caffrey, Festou, Giacometti et Lemaître par l'ensemble Akantha, dirigé par Jérôme Polack

Infos pratiques

- Concert au Clos des fées, hameau de Conteville, 24, route des Falaises à Paluel
- Gratuit
- Réservation au 02 35 99 25 46 ou à accueil.closdesfees@mairiepaluel.fr