



Le [musée des Beaux-Arts à Rouen](#) met en miroir deux flagellations du Christ, peintes par Le Caravage, et présente les résultats des dernières analyses effectuées sur un des chefs-d'œuvre. Cette exposition, *Caravage, un coup de fouet*, est à voir jusqu'au 27 février lors du Temps des collections consacré au *Corps à corps*.

La Flagellation du Christ à la colonne fait partie des collections du musée des Beaux-Arts à Rouen depuis 1955. Le tableau est alors attribué à Mattia Preti. Quelques années plus tard, après de longs débats, il est adjugé au Caravage (1571-1610). Sur un fond sombre, le peintre italien « *insiste sur le corps souffrant du Christ. La composition est aspirée par l'extérieur. Comme s'il cherchait un dialogue, une relation* », remarque Diederick Bakhuys.

Lors de cette exposition, *Caravage, un coup de fouet*, installée jusqu'au 27 février, cette *Flagellation* est accrochée juste à côté d'une seconde, peinte également pendant la période napolitaine de l'artiste. Il y a bien évidemment de grandes similitudes entre les deux tableaux. « *On est dans un même clair-obscur, constate le conservateur au musée des Beaux-Arts de Rouen. Il y a des références à l'Antiquité. Les présences sont charnelles. Pour le bourreau, on retrouve la même physionomie* ». À ces deux toiles sont associées d'autres œuvres, tableaux et bas-reliefs, évoquant le même sujet.

Avec ces pièces, le musée des Beaux-Arts de Rouen présente en grand format les résultats d'une étude menée sur *La Flagellation du Christ* qui « *a permis d'aller au-delà de ce qui est perçu et de comprendre le cheminement de la création* ». Une radiographie détaille le châssis, les pigments, laisse apparaître une composition antérieure, un autre visage plus caricatural du bourreau et des éléments qui ont été abandonnés.

Infos pratiques

- Jusqu'au 27 février, tous les jours sauf le mardi, de 10 heures à 18 heures, au musée des Beaux-Arts à Rouen
- Entrée libre et gratuite
- Renseignements au 02 35 71 28 40 ou sur www.mbarouen.fr