

Pas facile de dire à ses parents qu'il est impératif de quitter l'univers familial, le travail à l'usine… C'est ce que fera Joseph, le personnage imaginé par Vincent Bellée dans *(en finir avec) La Mécanique de l'ennui*, la première création du collectif caennais, Les Nuées ineffables. À découvrir pendant les festivals Toute Première Fois et En Attendant L'Éclaircie à L'Étincelle, au Rayon vert, au théâtre des Bains-Douches, au théâtre de Lisieux et à la Cité Théâtre.

L'avenir de Joseph était tout tracé. Le jeune homme de 21 ans travaille dans l'usine familiale et reprendra l'affaire après son père. Sur ce chemin si bien dessiné pour lui, Joseph a décidé de bifurquer parce qu'il s'ennuie. Non, il ne restera pas à la campagne. Non, il ne sera pas à la tête de l'entreprise. Et cette décision, il l'a prise après s'être blessé pendant son travail. Il partira en ville pour rejoindre Samuel, le garçon qu'il aime.

Comment annoncer une telle nouvelle à ses parents ? C'est toute la réflexion que mène le personnage de *(en finir avec) La Mécanique de l'ennui*, une pièce de théâtre en forme d'autofiction jouée de Rouen à Caen pendant les festivals Toute

Première Fois et En Attendant L'Éclaircie. « *Il y a 50 % de moi, 25 % de mes amis et 25 % issus de l'imaginaire* ». Vincent Bellée a commencé à écrire ce texte alors qu'il était encore à l'école de la Cité Théâtre. « *Pendant le confinement, nous devions préparer un seul en scène qui devait être présenté à la fin de la formation* ».

Avec Billy

Avec son collectif, Les Nuées ineffables, Le comédien reprend cette histoire mise en scène par Thomas Desportes. Le voilà en solo sur le plateau avec juste une chaise et Billy, la peluche. « *Il représente l'enfance. Il est le confident, aussi la voix intérieure de Joseph. Il peut se montrer graveleux* ». Sur le trajet, en voiture, vers la gare, Joseph doit annoncer qu'il part pour toujours. « *Ce sera le moment de se dire les choses et la conversation ne va pas se passer comme prévu. Il donne une image de ses parents qui n'est pas à charge. Au contraire, il y a beaucoup de tendresse familiale* ».

Joseph évoque également l'ennui quotidiennement ressenti. « *Cela soulève plusieurs questions. Est-ce que l'on s'ennuie par rapport à un idéal de vie que l'on se fait ? Quand on se sent bloqué dans sa vie, se met en route cette mécanique de l'ennui. Tout semble répétitif. Il y a une autre interrogation. Que perd-on quand on part de chez soi ? Joseph est très attaché à la maison, à ses parents, à sa télé…* » Comme l'histoire de ce jeune homme, Vincent Bellée a écrit un texte ponctué par des ruptures, entre narration et incarnation des personnages, entre drame et humour.

Infos pratiques

- **Samedi 11 février** à 18 heures à la chapelle Saint-Louis à Rouen. Tarif: 10 €. Réservation au 02 35 98 45 05 ou sur www.letincelle-rouen.fr
- **Lundi 13 février** à 20 heures au Rayon vert à Saint-Valery-en-Caux. Tarifs : de 11 à 6 €. Réservation au 02 35 97 25 43 ou sur lrv-saintvaleryencaux.com
- **Mardi 14 février** à 20 heures au théâtre des Bains-Douches au Havre. Tarifs : 10 €, 8 €. Réservation au 02 35 47 63 09 ou sur www.theatrebainsdouches.fr
- **Mercredi 15 février** à 20 heures au théâtre de Lisieux. Tarifs : de 12 à 2 €. Réservation au 02 31 61 12 13 ou à resa-theatre@agglo-lisieux.fr

- **Vendredi 17 février** à 20h30 à la Cité Théâtre à Caen. Tarif : 10 €. Réservation au 02 31 93 30 40 ou sur www.lacitetheatre.org
- Durée : 1 heure