



Quelque 250 œuvres retracent l'épopée des « North Men » qui étaient avant tout des commerçants. Les deux expositions, *Normands, migrants, conquérants, innovateurs*, sont à voir jusqu'au 13 août aux musées des [Antiquités](#) et des [Beaux-Arts](#) à Rouen.

De la Scandinavie jusqu'en Sicile, d'un côté, et jusqu'au Proche Orient, de l'autre : c'est tout ce périple qu'ont effectué les hommes du Nord lors de la période médiévale, du IX^e au XII^e siècles. Pour parvenir à leur destination, ils sont passés par l'Angleterre et la Normandie et par la Russie. Les musées des Antiquités et des Beaux-Arts à Rouen reviennent sur cette épopée à travers deux expositions riches d'environ 250 œuvres, tels que des monnaies, des chapiteaux, des épées, des olifants et autres manuscrits enluminés.

Jusqu'au 13 août, *Normands, migrants, conquérants, innovateurs* a pour objectif de « comprendre d'où nous venons à travers les traces que ces hommes ont laissées », remarque Laurence Renou, vice-présidente de la Métropole Rouen Normandie en charge de la Culture. *Nous sommes tous héritiers de flux migratoires et de populations venues d'horizons différents* ». Il y a aussi la volonté de bousculer quelques préjugés. « *Ils ne sont pas seulement des Vikings qui brûlaient tout sur leur passage. Nous avons souhaité apporter un contexte à des hommes venus du nord qui étaient surtout des commerçants* », ajoute Mathilde Schneider, conservatrice en chef du patrimoine et directrice du musée Beauvoisine. Les expositions donnent à découvrir les mouvements des populations, leurs échanges commerciaux et artistiques, les liens noués entre les divers territoires et les influences.



Point de départ de cette histoire : la Scandinavie. Les peuples du Nord ont entamé au Moyen-Âge un commerce vers l'international. Les Vikings vont conquérir les terres de l'Europe de l'Ouest et les Varègues, celles de l'Europe orientale. Ils naviguent avec des bateaux d'une grande stabilité qui peuvent naviguer autant en pleine mer que sur les fleuves. Ils viennent vendre des fourrures, des ivoires et mener également quelques expéditions guerrières et marchandes.

Dans leur conquête de l'Ouest, les Vikings n'ont pas été accueillis les bras ouverts par les Normands. Les violences précèdent un traité de paix, signé en 911 à Saint-Clair-sur-Epte. Celui-ci stipule la création du duché de Normandie après la reconnaissance de l'autorité du territoire à Rollon par le roi Charles le Simple. Les

Vikings ont néanmoins eu le temps de piller quelques abbayes avant de les restaurer pour asseoir leur pouvoir. Les aventures des Vikings et des Normands se poursuivent vers l'Angleterre. L'épisode le plus marquant est la conquête en 1066 de Guillaume le Conquérant. Les hommes du Nord iront également s'installer en Italie et en Sicile, en péninsule ibérique et au Proche Orient. Se mêlent alors les traditions et les styles artistiques.



Élément de fontaine en forme de tête de lion, Italie médiévale, XIIe siècle /
Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Les femmes ne sont pas absentes de toute cette histoire. « *Elles sont les maîtresses de leur foyer et prennent la place des hommes quand ils partent à la conquête. Elles sont aussi des guerrières* », remarque Nicolas Hatot, conservateur du patrimoine en charge des collections médiévales et Renaissance. Viking, la « femme de Pîtres », probablement mariée à un Franc de Normandie, a été retrouvée avec des bijoux dont des fibules en forme de carapaces.



Fibules retrouvées à Pîtres, art scandinave, seconde moitié du IXe siècle / RMM – musée des Antiquités

Infos pratiques

- jusqu'au 13 août à Rouen, tous les jours, sauf le mardi, de 10 heures à 18 heures au musée des Beaux-Arts et tous les jours, sauf le lundi, de 13h30 à 17h30 et le dimanche de 14 heures à 18 heures, au musée des Antiquités.
- Tarifs : 11 €, 8 € pour les deux musées, 9 €, 6 € au musée des Beaux-Arts, 4 € au musée des Antiquités
- Renseignements au 02 35 71 28 40 ou sur www.mbarouen.fr
- Aller au musée en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)