



Cette présentation de saison est attendue puisqu'elle marque la toute première de [Camille Barnaud](#), directrice du [Volcan](#) au Havre. Elle a invité des artistes compagnons, noué des liens avec des salles régionales, imaginé un nouveau rendez-vous... La liste des spectacles de 2023-2024 sera dévoilée jeudi 15 et vendredi 16 juin.

« J'ai souhaité être dans une continuité avec les formes généreuses qui se jouent sur le grand plateau, aussi élargir le panel de spectacles pour couvrir le plus possible les champs de la création contemporaine, en allant des grands ballets aux créations d'avant-garde ». Camille Barnaud avait en tête ces lignes directrices pour élaborer la saison 2023-2024 du Volcan au Havre. À ces deux axes, il faut en ajouter un troisième : « une ouverture vers l'international, vers les autres cultures ».

À la tête de la scène nationale du Havre depuis le 1^{er} juillet 2022, Camille Barnaud présente ainsi sa toute première programmation pluridisciplinaire, en hommage à

Jean-François Driant, directeur précédent du Volcan. Une saison avec 86 spectacles, dont 29 pour le jeune public, et de multiples noms, des plus ou moins connus, des fidèles et des nouveaux, des régionaux...

Des festivals

Raphaëlle Boitel revient avec L'Oubli(é) pour *La Chute des anges*. Retour également de La Cordonnerie qui revisite *La Chèvre de Monsieur Seguin* dans *4,7 % de liberté*, du Cirque Éloize pour être *Entre Ciel et mer*, de la fabuleuse troupe XY qui promet des *Voyages*. Les compagnies Focus et Chaliwaté racontent le chaos des bouleversements climatiques dans *Dimanche*. La vie politique est dépeinte par Les Oiseaux de Minerve dans *Guten Tag, Madame Merkel*. L'énergie traverse *Dub* d'Amala Dianor. Il est question de théâtre dans *Après La Répétition* et *Persona* de Ivo Van Hove.

Plusieurs compagnies normandes se produiront au Volcan lors de cette nouvelle saison. Les Musiciens de Saint-Julien interprètent quelques partitions de musiques anglaises écrites par des compositeurs, contemporains de Purcell. Ils partent aussi en *Quête de Merlin*. Les Anges au plafond donnent leur *Bal marionnettique*. Fouad Boussof, directeur du Phare, présente sa nouvelle création, *Fêu*. La compagnie Akté s'empare à nouveau de l'écriture de Manon Ona avec *Au Loin Les oiseaux*. La Cité Théâtre d'Olivier Lopez reprend *L'Avare*. L'Orchestre régional de Normandie raconte avec François Morel *La Grande Vie*. Le Collectif Ubique donne sa version de *La Belle au bois dormant*.

La saison 2023-2024 sera ponctuée de deux festivals. Le premier en sera à sa 6^e édition. Ad Hoc, avec 19 spectacles destinés aux enfants, ne cesse de s'étendre du 2 au 9 décembre. Déviations est un nouvel événement qui se tient du 12 au 28 mars. Il est dédié « à une création contemporaine plus audacieuse et plus pointue ». John Corporation fait une *Reconstitution : Le Procès de Bobigny*. La compagnie 1 % Artistique lance sa *Pink Machine* pour évoquer la pop culture. La Femme coupée en deux s'inspire du roman de Philip Roth, *Némésis*. La Fugitive questionne l'identité dans *Dans Ta Peau*. Harmonia Sacra emmène dans son Opérabus pour découvrir ce conte, *Adventice*. Juliette Fribourg et Shane Haddad refont le match dans *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*. Le Théâtre de la Romette est présent avec un ange dans *Fucking Eternity*. Les relations sont troubles dans *Extra Life* de Giselle Vienne.

Des liens

Le Volcan compte quatre artistes associés, Guy Cassiers, Émilie Rousset de John Corporation, Gisèle Vienne et Nosfell. Artiste à l'univers mystérieux, ce dernier interprète *Le Corps des songes*, sa première pièce. Il enchaîne avec *Des Arts sonnés, des arts sonnants*, une création écrite avec les patients et l'équipe soignante de l'hôpital Pierre-Janet. Camille Barnaud propose en effet des séries avec également Phia Ménard, Anne Pacey, Pauline Bayle.

Dès sa première saison, Camille Barnaud qui inscrit le Volcan dans le réseau PAN (les Producteurs associés de Normandie) a tissé des liens avec l'[Opéra de Rouen Normandie](#) et retransmet pour la première fois la production lyrique d'ouverture, *Carmen* de Bizet. Chloé Dufresne dirige l'orchestre qui accompagne la violoniste Marina Chiche pour jouer des pièces de *Musiciennes de légende*. « *C'est indispensable aujourd'hui pour étoffer nos offres, mutualiser nos moyens et soutenir la production et la diffusion. Et c'est cohérent en termes écologique et économique. C'est la même chose avec les artistes. Cela permet de montrer leur travail et de poser des repères dans les parcours* », explique Camille Barnaud. Même lien avec le [CDN de Normandie Rouen](#), [Le Passage](#) à Fécamp, [L'Éclat](#) à Pont-Audemer pour découvrir *Fragments*, un festival de découvertes, et [Le Tetris](#) pour des soirées électriques. Le Volcan continue ses collaborations avec le [Théâtre des Bains-Douches](#) au Havre afin de soutenir les compagnies émergentes.

Infos pratiques

- Présentation de saison jeudi 15 et vendredi 16 juin à 19 heures au Volcan au Havre
- Soirée gratuite
- Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com