

Dans *Regardum*, Séverine Hubard redessine une ville à partir de morceaux de bois récupérés. Il est possible de s'y promener ou de la découvrir d'un pont. À voir au Shed à Notre-Dame-de-Bondeville jusqu'au 16 juillet.

Cette ville-là est toute blanche. Les maisons, les sites industriels et religieux, les collectivités, la bibliothèque, les immeubles, les quartiers pauvres et riches, les ronds points, la gare… Elle a aussi été construite tout en bois avec divers panneaux et morceaux de meubles récupérés. Là pas de vie, pas de présence humaine, pas d'animaux, pas de flore. Juste des constructions aux lignes fluides ou torturées.

C'est la cité imaginée par Séverine Hubard, artistes plasticienne, pour cette exposition, *Regardum*, au Shed à Notre-Dame-de-Bondeville. Cette installation ressemble à une maquette géante qui se découvre tout d'abord d'un pont

traversant en diagonale le centre d’art et surplombant une ville couverte de brume. Il y règne une atmosphère étrange, voire inquiétante dans cet espace fantôme. Même ambiance lors d’une promenade entre les quartiers. Séverine Hubbard offre ainsi plusieurs points de vue et différentes perspectives pour questionner le regard.

Infos pratiques

- Jusqu’au 16 juillet, du vendredi au dimanche de 14 heures à 18 heures, au Shed à Notre-Dame-de-Bondeville
- Entrée libre
- Renseignements au 09 84 24 32 17 ou sur www.le-shed.com
- Aller au centre d’art en transport en commun avec le réseau Astuce