



La Toison d'or de Corneille ouvre et clôt la 2e édition du festival [Et Pop ! au château](#) qui se déroule du 14 au 17 septembre au Vieux-Château au Neubourg. Aline César raconte l'œuvre au même endroit plus de 360 ans après sa création.

Aline César n'a pas choisi par hasard le Vieux-Château au Neubourg comme écrin à son festival Et Pop ! au château. Il y a non seulement la beauté du lieu mais aussi son histoire, notamment un épisode bien particulier. Pierre Corneille (1606-1684) y est venu pour écrire et voir la première représentation de *La Toison d'or*, un opéra à machines commandé par le marquis de Sourdéac et créé en 1660 dans son château. De ce moment, « *il ne reste qu'une seule gravure* », rappelle Aline César.

Lors de la seconde édition de Et Pop ! au château, la metteuse en scène, fondatrice

de la *compagnie Asphalte*, s'empare de la pièce de Corneille « *sur les sentiments, la politique et les machinations. En pensant au festival, j'avais dans l'esprit la recreation de La Toison d'or et imaginé plusieurs scénarios* ». Sa volonté : éclairer le texte du dramaturge, né à Rouen. « *Nous voulons revenir sur le contexte dans lequel il a été écrit. Pourquoi a-t-il cessé d'être joué après une reprise à Paris au théâtre du Marais et à la Comédie-Française en 1683 ? Comment Corneille a-t-il intégré la dimension musicale et spectaculaire ? Nous racontons en fait la genèse de l'œuvre* ».

Une version concert et une déambulation

Pour y parvenir, Aline César a fait appel à Laurent Charpentier, auteur et comédien. Elle lui a donné carte blanche pour l'écriture de *La Toison d'or de Corneille*, présenté les 14 et 17 septembre au Vieux-Château au Neubourg. Là, un descendant du propriétaire des lieux dresse le portrait du marquis de Sourdéac, souvent considéré comme « un original », revient sur ses liens avec Pierre Corneille. Il raconte également l'histoire, inspirée du mythe de Médée, et décrit les fabuleuses machines fabriquées pour les représentations.

Dans sa mise en scène, Aline César s'est imprégnée « *des vibrations du château* ». Laurent Charpentier interprète l'héritier du domaine et de cette histoire dans une version concert avec la flûtiste, Naïssam Jalal, puis en solo lors d'une déambulation dans le jardin. La toison ne sera pas d'or mais de lin, une plante précieuse dans cette partie de l'Eure, que le scénographe Johnny Lebigot mélange au bois et au fleurs dans un dispositif poétique.

En voyage

L'ailleurs, c'est le thème retenu pour cette deuxième édition de Et Pop ! au château qui se tient du 14 au 17 septembre au Vieux-Château au Neubourg. Le Collectif Ubique donne une version théâtrale, musicale et décalée de *Hansel et Gretel*. Nil Bosca propose un voyage initiatique dans *Euphrate* où une jeune femme recherche ses racines turques. Robi sera avec Claire de Pur-Sang lors d'un concert pop. Éléonore du Bois et David Coulon animent un quizz musical. Il est question de sonorité et de féminisme avec Marie Fortuit dans *La Vie en vrai* (avec Anne

Sylvestre). Lors des Impromptus, Jina Djemba évoque Nina Simone et May Bouhada, Sarah Bernhardt.

La programmation

Jeudi 14 septembre

- 20 heures : La Toison d'or de Corneille, version concert. Durée : 50 minutes

Vendredi 15 septembre

- 20 heures : La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre). Durée : 1 heure

Samedi 16 septembre

- 14 heures et 15h30 : Impromptu Nina Simone. Durée : 20 minutes
- 14h30 : Hansel et Gretel par le Collectif Ubique. Durée : 1 heure
- 16 heures : Euphrate par Nil Bosca. Durée : 1 heure
- 18h30 : quizz musical. Durée : 1h45

Dimanche 17 septembre

- 10h30 : atelier chanson
- 14 heures et 15h30 : Impromptu Sarah Bernhardt. Durée : 20 minutes
- 14h30 : La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre). Durée : 1 heure
- 16h30 : La Toison d'or de Corneille, déambulation. Durée : 50 minutes

Infos pratiques

- Du 14 au 17 septembre au Vieux-Château au Neubourg
- Tarifs : 10 €, 5 €, 15 €, 10 € le pass, , gratuit pour les moins de 8 ans et pour tous pour les Impromptus et atelier
- Réservation sur www.billetweb.fr