



***The Voice in Nagatoro Forest*, un court métrage tourné au Japon, est l'élément central de l'exposition de Joan Ayrton. ... comme un liquide se dilue dans un autre. est à voir jusqu'au 16 décembre à la [Maison des arts](#) à Grand-Quevilly.**

Joan Ayrton a passé plusieurs semaines en pleine campagne japonaise dans un atelier de marbrure. La plasticienne y a travaillé. Elle a surtout scruté les gestes, presque mécaniques, et observé le chemin des encres sur les tissus. De cette expérience est né un court métrage, *The Voice in Nagatoro Forest*, présenté jusqu'au 16 décembre à la Maison des arts à Grand-Quevilly. Joan Ayrton ne s'est pas contentée de filmer un savoir-faire. Elle est revenue à un sujet qui l'anime depuis plusieurs : l'impermanence des choses.

Au Japon, elle a éprouvé ce sentiment de la population japonaise face à la catastrophe toujours imminente. *« La société s'organise sur un terrain qui est instable. La population vit avec cela chaque jour. Le Japon est un laboratoire de la catastrophe. Il y a eu la violence de la bombe pendant la Seconde Guerre mondiale, l'occupation américaine. Le trauma est là. Même si le pays a connu un essor économique ».*

Après plusieurs plans dans l'atelier de marbrure, Joan Ayrton traverse le Japon à vive allure à bord du Shinkansen. Se succèdent, parfois s'entremêlent, les paysages avec ses forêts, ses campagnes, ses bords de mer... C'est une course à perdre haleine qui se fait au rythme de la musique haletante de Yuko Nexus6, composée à partir de sons récoltés en extérieur.

Infos pratiques

- Jusqu'au 16 décembre, du mardi au samedi, de 14 heures à 18 heures, à la Maison des arts à Grand-Quevilly
- Échange entre Marcelline Delbacq, autrice, et Joan Ayrton samedi 4 novembre à 17 heures
- Entrée libre
- Renseignements au 02 32 11 09 78 ou sur www.maisondesarts-gq.fr
- Aller voir l'exposition en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)