



14 Duos d'amour et autant, voire davantage, d'histoires joyeuses, intenses ou déçues. Dans cette chorégraphie présentée le 12 avril à [Juliobona](#) à Lillebonne, le 17 avril au [Rive Gauche](#) à Saint-Étienne-du-Rouvray et le 19 avril à [L'Arsenal](#) à Val-de-Reuil, Yan Raballand décline le sentiment amoureux avec sa [Compagnie Contrepoint](#).

Les amours peuvent se suivre, d'autres durent toute une vie. Sur ces chemins sinueux, les sentiments se bousculent toujours avec intensité, parfois jusqu'à l'ivresse ou l'effondrement. La relation amoureuse est une suite d'inattendus, de petits et grands bonheurs, de douleurs, de déceptions, de chagrins, de déchirements, de réconciliation, de folie... De toutes ces émotions et instants intimes, Yan Raballand en a créés une série de tableaux chorégraphiés pour six danseuses et danseurs de sa Compagnie Contrepoint.

Ce sont *14 Duos d'amour*, titre de cette nouvelle pièce, interprétées à Juliobona à Lillebonne, au Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray où il a été artiste associé, et

à L'Arsenal à Val-de-Reuil. 14 ? Certainement un peu plus. Seulement des duos ? Pas vraiment. « 14 Duos d'amour, c'est un titre très musical à l'oreille, remarque Yan Raballand. Cela me plaisait également d'annoncer quelque chose et de jouer avec des surprises. Comme dans les relations amoureuses. On ne sait jamais quand on tombe amoureux et quand une histoire se termine. Ce sont toujours des instants auxquels on ne s'attend pas ».

En lien avec le contrepoint

Alors 14 Duos d'amour, puis des trios et un collectif de six interprètes pour évoquer ce sujet si universel et vaste, rempli de mystères. « Quand j'ai démarré ce travail, plusieurs questionnements me sont arrivés. Je ne voulais pas faire une liste exhaustive des sentiments mais donner mon point de vue actuel sur ce thème. Je me suis appuyé sur l'équipe pour trouver cette polysémie », explique Le danseur et chorégraphe. Cette pièce est une suite d'états de corps dans des contextes et des enjeux différents. « La danse ne s'arrête jamais. Il y a comme un passage de relais entre les interprètes. Est alors venue cette idée de la mémoire, du souvenir. Chaque relation laisse une trace. Chaque émoi laisse une empreinte. Comme nous étions à la sortie du premier confinement, nous avons ressenti un besoin viscéral de nous prendre dans les bras. Cela a coloré et apporté de la douceur à la pièce. il y a beaucoup d'enlacements ».

Avec ces 14 Duos d'amour, Yan Raballand poursuit son travail sur le contrepoint, une de ses obsessions. « Quand je vois des danseurs à l'unisson, je m'ennuie assez vite. Je sens l'énergie du groupe mais l'individu se noie dans la masse. Le contrepoint permet de souligner les singularités ». Le chorégraphe a ainsi tissé un lien évident entre la relation amoureuse et le contrepoint. « Il y a des moments d'harmonie et de dissonance. Et tout est truffé de connexions ».

Infos pratiques

- Vendredi 12 avril à 20h30 à Juliobona à Lillebonne. Tarifs : de 20 à 6 €.
Réservation au 02 35 38 51 88 ou sur www.juliobona.fr
- Mercredi 17 avril à 20h30 au Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray. Tarifs : de 18 à 5 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#). Réservation au 02 32 91 94 94 ou sur www.lerivegauche76.fr