



Hélène Cabot entremêle les récits de la gymnaste Nadia Comăneci et de l'autrice [Lola Lafon](#) dans *073 First Perfect*, un spectacle joué par le [collectif Commune Idée](#) mercredi 29 mai à l'église Saint-Clément à Rouen pendant le festival [Curieux Printemps](#).

Hélène Cabot a une certaine fascination pour la Roumaine. Et ce, depuis l'enfance. Pourquoi ? Elle ne l'explique pas vraiment. Néanmoins, la chaîne de montagne des Carpates avec le château de Dracula l'a toujours intriguée. Puis, il y a eu plusieurs événements. Tout d'abord, le 10 décroché — le premier dans l'histoire olympique — lors des Jeux de 1976 à Montréal par Nadia Comăneci, une jeune gymnaste de 14 ans, au dossard n°73, devenue une légende sportive. *« J'avais 3 ans mais on connaît aujourd'hui tout l'impact de cet événement »*. Puis, il y a eu la chute du Mur de Berlin et l'exécution du couple Ceausescu. *« Cette femme et cet homme étaient des dictateurs mais j'ai été touchée par ces images violentes. Je ne comprenais pas »*.

Autre fait marquant : un voyage en Roumanie. « *Je découvre une culture* ». Enfin, Hélène Cabot assiste à une lecture de *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*. « *J'adore ce livre. Quand je le lis, je me dis que cette histoire est pour moi* ».

L'autrice et metteuse en scène du collectif Commune Idée en propose une première version pendant [Le 55](#), puis une nouvelle mercredi 29 mai à Rouen lors du Curieux Printemps.

Des sacrifices

073 First Perfect est une libre adaptation du livre de Lola Lafon. Hélène Cabot raconte l'ascension d'une petite fille, prête à faire de très grands sacrifices pour parvenir à l'excellence. La gymnaste passe des heures au sol, sur la poutre et aux barres parallèles dans une Roumanie prise dans les griffes de deux dictateurs et dans un contexte géo-politique très tendu. Elle surveille ce corps qui va inévitablement se transformer au début de l'adolescence. La gymnaste ira jusqu'à se qualifier de « monstre ». Après l'ascension, il y a la chute.

Sur le plateau, la metteuse en scène confie le rôle de Nadia Comăneci à deux comédiennes et musiciennes, Elodie Goudé et Marion Soyer. Elle a souhaité une incarnation de Lola Lafon, par Manon Basile. « *La Petite Communiste qui ne souriait pas est un roman. Même s'il contient des faits très documentés, des choses ne sont pas vraies. Comme son échange inventé avec Nadia Comăneci. J'avais envie d'une confrontation entre les deux femmes pour comprendre ce que Lola Lafon cherche avec l'écriture de cette histoire* ».

Un texte, trois voix et une bande son avec des titres de David Bowie, Eurythmics, Abba, une composition de Charlotte Rousseau... Et un lieu, une église comme un pied de nez à l'histoire puisque Ceausescu faisait détruire les édifices religieux. *073 First Perfect* se veut ainsi un témoignage d'une époque.

Infos pratiques

- Mercredi 29 mai à 19 heures à l'église Saint-Clément à Rouen
- Durée : 1h15
- Représentation gratuite

- Aller au spectacle en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)