



À l'occasion du festival Normandie Impressionniste et de la Biennale d'art contemporain d'Évreux, deux artistes contemporaines, Marie Heughebaert et Louise Gügi, présentent une exposition commune à la Maison des Arts jusqu'au 24 août. Un travail collaboratif sera visible à partir du 29 juin dans le bassin du jardin botanique, engageant un dialogue inédit entre leurs univers artistiques.

Une rencontre artistique

Marie Heughebaert, sculptrice céramiste, s'inspire de l'esthétique des chantiers urbains pour créer des œuvres où la matérialité du quotidien prend une dimension poétique. Son travail explore les signes et les formes de la rue, traduits en céramique, comme dans son ensemble de pièces en grès intitulé *Asphalte*. Elle revendique l'inutile, valorise le banal et redonne à la terre et avec de la terre, tout ce qui est construction humaine et artificielle. Non sans humour. « *Mes œuvres*

*parlent essentiellement de chantiers, ces espaces mouvants, ouverts au
changement, à la transformation et à la différence.»*

Louise Gügi, quant à elle, sculpte, installe et construit des espaces en revisitant des objets du quotidien à travers des matériaux divers et des techniques artisanales. Son imaginaire se nourrit de visions futuristes et utopiques, proposant une projection collective vers des mondes possibles. *« Ce qui me paraît important est de créer une œuvre qui questionne les normes esthétiques et qui se positionne dans des champs antagonistes...»*



photo : Thierry Bouffiès

Émilie Gomis, professeure de la classe préparatoire aux écoles d'art et design de la Maison des Arts Solange-Baudoux, exprime son enthousiasme pour cette collaboration. *« Je connaissais leur travail et je pensais que leurs œuvres respectives pourraient, le temps d'une exposition, s'accorder et dialoguer, d'autant plus que toutes les deux utilisent la couleur avec une force sensationnelle. Voilà donc le résultat flamboyant de cette collaboration. Une expo immersive, vibrante, pleine d'humour. Une prise d'espace qui tient autant de l'installation que de la sculpture et du design. »*

Marie Heughebaert et Louise Gügi témoignent toutes deux de l'importance de cette exposition dans leur parcours artistique. Pour la première, c'est l'occasion de faire découvrir son travail dans un cadre prestigieux, tandis que la seconde exprime sa joie d'investir un lieu public de culture, qu'elle considère comme un outil culturel, social et politique crucial.

Une installation à quatre mains

L'installation *Chaleur encore, ciel bleu parfait* est le fruit de cette collaboration unique. Située dans le bassin du jardin botanique, elle se base sur un imaginaire mêlant stations météorologiques, cartographie climatique, paysages urbains et anatomie humaine. Ce projet engage un dialogue entre les univers de Marie Heughebaert et Louise Gügi, chacune apportant sa sensibilité et sa vision.

Anne Jaillette, directrice de la Maison des arts, souligne : *« cette exposition fait partie de la Biennale d'art contemporain qui commencera le 29 juin dans la ville d'Évreux, avec 13 artistes invités. Marie et Louise ont réalisé pour ce projet une installation de plusieurs pièces en duo, dont cinq dans le bassin du Jardin public. Ces œuvres extraordinaires seront visibles jusqu'aux Journées européennes du Patrimoine, à la mi-septembre. »*

Un hommage poétique à la réalité quotidienne

Les titres de l'exposition et de l'installation, empruntés au recueil *Météoriques* de Gérard Haller, soulignent la dimension poétique de leur travail. Ce livre, qui oscille entre poème et journal, accueille des éclats d'autres voix et genres, reflétant la richesse et la diversité des œuvres présentées. *Ciel bleu, lumière jaune, jusque-là tout va bien* offre une immersion dans un univers où se rencontrent poésie, urbanité et imaginaire collectif. La Maison des arts devient le théâtre d'un dialogue artistique riche et stimulant, où les œuvres de Marie Heughebaert et Louise Gügi invitent à une réflexion sur la beauté du quotidien et les possibles futurs.



photo : Thierry Bouffières



photo : Thierry Bouffiès

« Ciel bleu, lumière jaune, jusque-là tout va bien » pour deux
artistes en dialogue



photo : Thierry Bouffiès

relikto

« Ciel bleu, lumière jaune, jusque-là tout va bien » pour deux artistes en dialogue



relikto

« Ciel bleu, lumière jaune, jusque-là tout va bien » pour deux
artistes en dialogue

photo : Thierry Bouffiès



photo : Thierry Bouffiès

Infos pratiques

- Jusqu'au 14 août, du mardi au vendredi de 9h30 à 12 heures et de 14 heures à 18 heures, les samedi et dimanche de 10 heures à 12h30 et de 14 heures à 18 heures, à la Maison des arts Solange-Baudoux à Évreux
- L'installation *Chaleur encore, ciel bleu parfait* sera visible à partir du 29 juin, jusqu'aux Journées européennes du Patrimoine, à la mi-septembre, dans le bassin du jardin botanique
- Entrée gratuite
- Renseignements au 02 32 78 85 40 ou [en ligne](#)
- Inauguration du parcours d'art contemporain le 29 juin à 14 heures avec les [artistes](#) présents.