



[Le Poème harmonique](#) fait découvrir de [Nouvelles Voix en Normandie](#) à partir du 18 juillet. L'ensemble de Vincent Dumestre propose une tournée à [Emilia Bertolini](#), premier Prix, et [Lauren Lodge Campbell](#), deuxième Prix, du [Concours Corneille](#) 2023. Dans les divers lieux de la région, du Clos des fées à Paluel à l'abbaye de Longues-sur-Mer, les deux sopranos interpréteront deux programmes différents. Ce sera *Amour et mélancolie* avec Emilia Bertolini, chanteuse australienne, installée en Angleterre et issue de la Royal Academy of music. Entretien.

Quand avez-vous commencé le chant ?

Je ne sais pas. Je ne me rappelle pas quand je ne chantais pas. En fait, j'ai toujours voulu chanter. Petite, je donnais des concerts devant mes parents et les invités qui étaient à la maison. J'aime bien partager. À 8 ans, j'ai commencé le chant dans une chorale. Dès le plus jeune âge, j'ai eu la chance de pouvoir participer à des tournées et de chanter dans des opéras. J'ai aussi appris le violon et le piano et j'ai joué dans des orchestres à l'école.

Quel plaisir ressentez-vous lorsque vous chantez ?

Il y a deux choses. À travers le chant, il est possible exprimer en solo des émotions intimes et universelles. Mais chanter avec les autres, interprètes et instrumentistes, dans un groupe, c'est un moment très spécial.

Où sont les difficultés ?

Il y a toujours des difficultés dans la musique. Si difficultés il y a, elles ne sont jamais insurmontables. J'ai choisi de m'intéresser à la musique baroque. Je me sentais plus à l'aise dans ce répertoire et je savais à qui m'adresser si un jour j'avais besoin d'aide. De plus, j'adore les compositeurs baroques. D'ailleurs, la France est un pays pionnier dans ce genre.

Quels rôles aimeriez-vous interpréter?

Il y a beaucoup de rôles que j'aimerais jouer. Pour l'instant, j'essaie de ne pas être sur un répertoire trop restreint. Pour moi, chaque concert est une opportunité de chanter. Je vais interpréter le rôle de Drusilla dans le *Couronnement de Popée* (de Moneverdi, ndlr). Je suis très contente de jouer ce rôle avant de jouer peut-être plus tard celui de Popée. J'adore aussi les opéras de Haendel, ceux de Rameau et Lully. En ce moment, j'ai envie de faire beaucoup de concerts et je chante des cantates de Bach.

Chantez-vous tous les jours ?

Normalement oui mais c'est aussi important de ne pas chanter tous les jours pour la voix. Quand je me prépare pour un concert, j'essaie de chanter le plus possible. Je m'octroie aussi des moments de repos. Il faut savoir prendre du temps, surtout ne pas être dans la frustration parce que cela crée des tensions dans la voix. Et je ne veux pas apprendre à chanter avec des tensions dans la voix. J'ai besoin d'être à l'aise.

Qu'est-ce qui a motivé votre inscription au Concours Corneille en 2023 ?

Je venais de terminer mes études et j'ai voulu m'inscrire au concours organisé par le Poème harmonique. C'est un ensemble que j'admire. Ce concours était pour moi une belle opportunité de chanter devant un public et un jury professionnel. J'avais envie de montrer ce que j'aime. Je n'avais pas prévu de gagner. Ce fut une belle surprise et cela m'a ouvert des portes.

Cet été, vous êtes une des Nouvelles Voix en Normandie. Pourquoi avez-vous choisi des œuvres de Purcell et des airs de cour ?

J'adore Purcell. De plus, c'est un compositeur influencé par la musique française. J'ai ajouté des airs de cour afin d'utiliser l'ornementation et de chanter en ancien français. C'est très intéressant. J'aime beaucoup l'histoire, aussi l'histoire de la musique.

Pourquoi avez-vous intitulé ce programme *Amour et mélancolie* ?

Ce sont des émotions exprimées dans ce répertoire.

Etes-vous mélancolique ?

Non, je ne suis pas mélancolique. Je suis plutôt joyeuse.

Infos pratiques

Emilia Bertolini

- Jeudi 18 juillet à 18h30 au Clos des fées à Paluel. Gratuit. Réservation au 02 35 99 25 46 ou à reservations.closdesfees@mairiepaluel.fr
- Vendredi 19 juillet à 18h30 à la ferme-manoir de Crémel à Monceaux-en-Bessin. Réservation au 02 31 22 17 44 ou à adtlb@orange.fr
- Samedi 20 juillet à 20h30 au Prieuré d'Ardevon à Pontorson. Gratuit
- Dimanche 21 juillet à 21 heures au château de La Fresnaye à Falaise. Gratuit. Réservation au 02 31 90 89 60

Lauren Lodge Campbell

- Samedi 27 juillet à 17 heures à l'église-brasserie Saint-Nicaise à Rouen. Tarifs : 10 €, 5 €. Réservation [en ligne](#)
- Dimanche 28 juillet à 18 heures au jardin des sculptures à Bois-Guilbert. Tarifs : 20 €, 15 €. Réservation [en ligne](#)
- Mardi 30 juillet à 15 heures au Grand Hôtel à Cabourg. Tarifs : 12 €, 8 €. Réservation [en ligne](#)
- Mercredi 31 juillet à 18h30 à l'abbaye à Longues-sur-Mer. Réservation au 02 31

relikto

Emilia Bertolini : « ce concours était une belle opportunité »

22 17 44 ou à adtlb@orange.fr