



Dans le cadre du [Festival des Orgues Cavaillé-Coll](#), l'installation sonore ***Influx*** propose samedi 3 août à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen une expérience unique en son genre, alliant innovation technologique et exploration musicale. Créée par Thomas Lacôte et Pierre Carré, cette œuvre met en scène l'Orgue du voyage, un instrument modulaire conçu par Jean-Baptiste Monnot.

Influx repousse les frontières de la musique d'orgue traditionnelle en utilisant l'Orgue du voyage. Cet instrument hors-les-murs, transportable comme un piano de concert, permet d'explorer des environnements sonores renouvelés. L'Orgue du voyage est plus qu'un simple instrument ; c'est une plateforme pour l'innovation artistique et la découverte musicale. Cette initiative de Jean-Baptiste Monnot est une véritable révolution dans le monde de l'orgue, offrant de nouvelles perspectives et un accès élargi à cette forme d'art ancienne.

Lors du festival des orgues Cavaillé-Coll, « du souffle au son, *Influx* explore la palette sans limites des transitions, en conduisant l'orgue sur des chemins inattendus qui lui confèrent une capacité inédite à produire des sons allant à des

vitesses infinies jusqu'aux mouvements immobiles, créant ainsi des « architectures impossibles » et révélant des paysages sonores insoupçonnés ». Commandé par l'ordinateur, l'« instrument se fait orgue-automate, machine-organe, au service de l'imagination : il projette d'autres temps et révèle d'autres lieux ».

Le public est amené à déambuler, à la nuit tombée, dans l'espace immense de l'abbatiale, testant les transitions sonores de loin, ou au plus près de l'instrument, en s'immergeant au milieu des tuyaux au centre de la nef. L'expérience est conçue pour durer trois heures, pour un grand format d'écoute. Avec la liberté de venir par curiosité, découvrir les sons et l'espace, sur un laps de temps qui s'échelonne à l'envi.

Les artistes derrière l'œuvre

Thomas Lacôte, compositeur et organiste titulaire du Grand-Orgue de l'église de la Trinité à Paris, est également professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Paris. Lauréat du prix de composition Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en 2023, il se distingue par sa capacité à mêler tradition et innovation. Pour *Influx*, il explore des textures sonores inédites, repoussant les limites de l'instrument.

« Depuis un an, je venais avec Pierre à l'abbatiale tester des sons et découvrir les possibilités de l'instrument. On y allait en explorateur, découvrir la réaction des tuyaux, imaginer des changements de jeux. Petit à petit on a édifié une installation... il y a une fascination presque enfantine là-dedans. Ce n'est pas une œuvre qui est inscrite en partition mais en code. Il y a une part d'aléatoire, on recueille de l'inattendu grâce à ces possibilités ! »

Pierre Carré est quant à lui un musicien et mathématicien, spécialiste de l'interaction entre arts sonores et visuels. Titulaire d'un doctorat en Mécanique et Acoustique, il cherche à étendre les possibilités de l'instrumentarium classique à travers des dispositifs hybrides. Sa collaboration artistique et amicale avec Thomas Lacôte traduit son intérêt pour l'exploration des frontières entre musique acoustique et électronique. *« Ce type d'utilisation est encore rare, on est au tout début de quelque chose... Samedi ce sera la toute première, mais on sera amené à nous produire ailleurs et sortir de l'hexagone »*.

Avec *Influx*, Thomas Lacôte et Pierre Carré offrent une exploration sonore audacieuse, utilisant l'Orgue du voyage pour transcender les limites de l'orgue

traditionnel. Ce projet unique, présenté dans un lieu emblématique du patrimoine rouennais, ouvre de nouvelles perspectives pour la musique d'orgue, en invitant le public à découvrir des sonorités nouvelles et des concepts artistiques innovants.

Infos pratiques

- Samedi 3 août de 20 heures à 23 heures à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen
- Tarifs : 10 €, 7 €
- Réservation [en ligne](#)
- Aller au concert en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)