



Mozart, Haydn, Chopin, Onslow, Alkan... Tels sont les répertoires interprétés pendant ce mois d'août par Daniel Isoir. Le pianiste et pianofortiste joue avec [La Petite Symphonique](#) et [Les Ambassadeurs-La Grande Écurie](#) lors des [Musicales de Normandie](#) et seul au [festival de musique ancienne](#) de l'Académie Bach.

Un répertoire, un instrument. L'été sera musical et presque sportif pour Daniel Isoir. Le musicien jouera sur divers instruments lors de chaque concert pendant les Musicales de Normandie et le festival de musiques anciennes. Il sera devant un piano anonyme, très élégant avec sa forme ronde datant de 1825-1830. En restauration, cet instrument avec six pédales, « *un coup de cœur* », peut faire entendre des sons de clochettes et de timbales. Il jouera ensuite sur un Pleyel n°8888 de 1841, de l'époque de Chopin, acquis par l'Académie Bach. « *Tout est une question d'adaptation, remarque Daniel Isoir. Mais ce n'est pas toujours si facile. Les sonorités changent. La mécanique aussi. L'écartement des touches peut être*

différent. Et, pour chaque concert, il faut faire sonner les instruments ».

Daniel Isoir retrouve sa *Petite Symphonie* lundi 19 août à Sainte-Adresse pour un répertoire de musique de chambre. Avec son ensemble, il souhaite revenir dans une atmosphère intimiste à l'essence des œuvres. Comme le *Concerto en mi bémol majeur KV 449* de Mozart qui promet « *un magnifique dialogue entre les différentes voix* », indique le musicien. *La Surprise* est une des plus belles symphonies de Haydn. Quant au *Quintet pour quatuor à cordes et piano* de Boccherini, cette pièce est une suite d'émotions. Toujours pendant Les Musicales de Normandie, Daniel Isoir accompagne Les Ambassadeurs-La Grande Écurie d'Alexis Kossenko pour un programme évoquant les grands espaces écossais.

Des études virtuoses

Autre répertoire : des *Études* jeudi 22 août au festival de musique ancienne. « *J'en ai jouées beaucoup. Et c'est très difficile. Les études sont écrites pour être difficiles à jouer. Il y a un aspect technique porté à son paroxysme. Les Études de Chopin sont d'une grande virtuosité avec des temps très rapides* », explique Daniel Isoir.

Le pianiste interprétera les *Quatre Études opus 10*, les *Quatre Mazurkas* et les *Trois Nouvelles Études opus posthume* de Chopin (1810-1849) d'une grande poésie. Entre ces pages musicales, il ajoute les trois *Études n°104* « pour la difficulté du ton dans un mouvement agité », *n°106* « qui doivent chacune faire une partie de chant et d'accompagnement » et *n°111* « pour réunir l'expression à la vitesse » d'Hélène de Montgeroult (1764-1836), la première femme à avoir enseigné au conservatoire de Paris, reconnue pour ses talents d'improvisatrice et d'interprétation, pour sa méthode d'apprentissage.

Lors de ce concert, Daniel Isoir fait découvrir *Aussitôt que la lumière*, une musique au style flamboyant de George Onslow (1784-1853), et deux partitions de Charles-Valentin Alkan (1813-1888), *Nocturne opus 22* et *Aime-moi opus 15 n°1*. « *Alkan est un personnage formidable, selon Daniel Isoir. Sa musique est proche de celle de Chopin et Liszt. Il écrit des choses tellement difficile que cela en devient comique. Il a commencé au conservatoire à Paris à 6 ans. Il a écrit une œuvre immense, sublime et très originale. Il était très en avance sur son temps. Il n'a pas eu une longue carrière de pianiste. Il s'est retiré des scènes tout en continuant à composer* ». Si le *Nocturne* est empreint de couleurs espagnoles, *Aime-moi* est une

merveille romantique.

Infos pratiques

- Lundi 19 août à 20h30 à l'église Saint-Denis à Sainte-Adresse. Tarifs : 17 €, 14 €. Réservation au 07 61 24 70 41 ou [en ligne](#) - **Des places sont à gagner !**
- Jeudi 22 août à 22 heures au musée Michel-Ciry à Varengueville-sur-Mer. Tarifs : de 20 à 10 €. Réservation [en ligne](#)
- Lundi 26 août à 20h30 avec Les Ambassadeurs-La Grande Écurie à l'église Notre-Dame-des-Anges à Bihorel. Tarifs : 17 €, 14 €. Réservation au 07 61 24 70 41 ou [en ligne](#) - **Des places seront à gagner prochainement !**