



Dans le cadre du [Festival Normandie Impressionniste 2024](#), les célèbres falaises d'Étretat seront les 31 août et 1er septembre le théâtre d'une performance qui conjugue danse, architecture gonflable et création musicale en direct. À travers *ARCANES paysage*, la chorégraphe [Emmanuelle Vo-Dinh](#) propose une exploration sensorielle des interactions entre corps, lumière et paysage.

Connue pour son approche sensible du mouvement, Emmanuelle Vo-Dinh a conçu cette performance comme une réponse poétique aux célèbres paysages d'Étretat. Ces falaises, peintes à de multiples reprises par Claude Monet, deviennent le décor vivant de ce dialogue entre la danse et la nature. *ARCANES paysage* se déroule à différents moments de la journée, mettant en lumière la transformation progressive des couleurs et des ombres, dans une résonance subtile avec l'impressionnisme. « Il s'agit là de convoquer une écriture chorégraphique qui intègre et répond à la nature du paysage investi, en choisissant un point de vue à faire partager », explique-t-elle.

Pour cette création, Emmanuelle Vo-Dinh s'appuie sur une œuvre de [Hans Walter Müller](#), spécialiste de l'architecture gonflable. L'artiste, dont le travail réinvente les volumes en jouant avec l'air, a conçu une installation transparente, une bulle asymétrique, qui évoque aussi bien les mouvements de la marée que les fameuses arches naturelles des falaises. Ce dispositif devient un espace mouvant et aérien où trois danseuses et la chorégraphe évoluent, offrant une redéfinition continue de la scène et du cadre. Les volumes de Müller créent un lieu éphémère et sensible qui dialogue avec la nature environnante, invitant le spectateur à reconsidérer son propre rapport à l'espace.

La musique de [David Monceau](#), alias Olyphant, accompagne cette performance avec délicatesse et intensité. Compositeur prolifique dans le domaine du spectacle vivant, l'auteur-compositeur a créé une bande sonore inédite, jouée en direct. Son œuvre, à la fois contemplative et immersive, se fond dans les éléments naturels pour renforcer la profondeur émotionnelle de la performance. En utilisant des nappes sonores et des textures riches, David Monceau crée une atmosphère propice à la méditation et à la réceptivité.

Un espace-temps suspendu

La lumière, élément central de l'œuvre d'Emmanuelle Vo-Dinh, est ici omniprésente. Le cycle circadien, si cher aux impressionnistes, trouve un écho dans cette performance où chaque moment de la journée révèle une palette de couleurs unique. Les danseuses se meuvent ainsi comme des pinceaux dans ce tableau vivant, captant les variations lumineuses qui inondent les falaises et la bulle de Müller. La chorégraphe, en jouant sur les cadres mobiles et les dimensions panoramiques, invite le public à savourer des instants fugaces, à la manière d'un peintre qui cherche à saisir l'instant.

ARCANES paysage se veut une expérience immersive totale, où les frontières entre danse, architecture et paysage s'estompent. Le spectateur est entraîné dans un voyage chorégraphique et visuel qui explore la temporalité et la fragilité des éléments. À la fois poétique et expérimental, ce projet s'inscrit dans la continuité du travail d'Emmanuelle Vo-Dinh, qui interroge les rapports entre le corps et son environnement. En collaboration avec Hans Walter Müller et David Monceau, elle réussit à créer une œuvre pluridisciplinaire qui magnifie la richesse du paysage normand. Un rendez-vous à ne pas manquer pour les amateurs d'art vivant et les

amoureux de la nature.

Infos pratiques

- Samedi 31 août à 17 heures et 20h 30, dimanche 1er septembre à 11 heures et 20h30 sur la promenade du bord de mer à Étretat
- Spectacle gratuit