



Le Théâtre Montdory à Barentin ouvre sa saison mardi 17 septembre avec un hommage à Charlie Chaplin. En premier lieu, une projection de *Charlot garçon de théâtre* (1914), suivie de la pièce *Chaplin, 1939*, une œuvre fascinante qui vient sonder l'homme derrière le mythe.

Dans la pièce *Chaplin, 1939*, l'auteur Cliff Paillé explore un moment clé de la vie du célèbre cinéaste Charlie Chaplin, alors en pleine création du *Dictateur*. En 1939, icône adulée, riche et libre, ce dernier décide de s'attaquer à Adolf Hitler à travers une satire acerbe. Inspirée de faits réels, la pièce illustre un tournant décisif dans la vie de l'homme et de l'artiste. Face à l'avènement du parlant au cinéma, Charlot, le roi du muet, doit, semble-t-il, enfin se dévoiler.

Au fil de l'écriture, Chaplin se retrouve face à lui-même, luttant contre ses propres démons. On plonge dans l'intimité d'un Chaplin, tiraillé entre humour, tension et angoisses. L'artiste trouve en Hitler une figure aussi fascinante que terrifiante, et son projet de moquer le dictateur se mue rapidement en une réflexion profonde sur

sa propre identité. La pièce ne se contente pas d'un simple regard biographique. Elle sonde les zones d'ombres d'un homme complexe, tout en subtilité et finesse, osant un parallèle troublant entre Chaplin et Hitler.

Deux parcours

Tous deux ont façonné des avatars marquants qui les ont dépassés : Charlot pour Chaplin, et l'image du Führer pour Hitler. Cliff Paillé ne cherche pas à les juger mais à explorer les similitudes de parcours entre ces deux figures publiques, chacune marquée par une enfance difficile et un besoin viscéral de reconnaissance. Ce miroir tendu entre le génie du rire et celui du mal interroge la frontière entre le grotesque et l'effroyable.

Dans *Chaplin, 1939*, la scénographie se fait écho de l'œuvre de Chaplin. Les décors et costumes, conçus dans des nuances de noir et blanc, sont un clin d'œil à l'univers du cinéma muet, aux côtés duquel l'onirisme visuel prend forme. Loin de se transformer en documentaire, la mise en scène cherche à rendre perceptible les tourments intérieurs de Chaplin par le prisme des sensations, plutôt que par l'explication.

Une incarnation puissante

La pièce repose en grande partie sur l'interprétation d'un jeune comédien totalement habité par le rôle, Romain Arnaud-Kneisky. Oscillant aisément entre toutes les émotions, il offre au grand clown un visage plus grimaçant que le mythe n'en a l'air. L'incarnation est aussi vraie que nature, et le comédien exprime le génie torturé et l'ambivalence de Chaplin, assis derrière sa machine à écrire, absorbé par l'écriture du *Dictateur*. Son jeu révèle la dualité de l'artiste : un créateur frénétique, mais aussi un homme tourmenté par ses choix personnels et ses contradictions. Ses partenaires de planche, comme son frère Sidney (Alexandre Cattez) et sa femme Paulette Goddard (Swan Starista), ajoutent des dimensions supplémentaires à ce portrait intime, rappelant que derrière le génie du cinéma se cache un homme imparfait.

Cliff Paillé signe ici une écriture intelligente et poétique, qui dévoile les multiples

facettes de Chaplin, tout en rendant hommage à son courage artistique. C'est une réflexion profonde sur le processus créatif, la résilience et la confrontation aux démons intérieurs. Un grand moment de théâtre, salué par la critique, qui fait sourire, réfléchir et toucher les âmes.

Programme de la soirée

- 19h30 : projection du film Charlot garçon de théâtre de Chaplin
- 20 heures : présentation de saison
- 20h30 : représentation de Chaplin, 1939 de Cliff Paillé

Infos pratiques

- Mardi 17 septembre à 20 heures au théâtre Montdory à Barentin
- Durée à 1h15
- Spectacle gratuit à partir de 12 ans
- Réservation au 02 32 94 90 23