



Après une résidence, [The Limiñanas](#) et [SMITH](#) créent une forme, mêlant musique et art visuel, dans une esthétique psychédélique. C'est vendredi 20 septembre au [106](#) à Rouen lors du week-end de clôture de [Normandie impressionniste](#). Explication avec Lionel Limiñana.

The Limiñanas aiment confronter leur univers rock psychédélique à celui d'autres artistes. Le duo formé par Marie Limiñana et Lionel Limiñana a multiplié les collaborations avec Bertrand Belin, Anton Newcombe, Peter Hook, Pascal Comelade et des proches. « *Cela permet d'aller ailleurs, explique Lionel Limiñana. Lors des enregistrements des disques, on est dans la bricole. On tente des trucs pour avoir des textures différentes* ». Avec SMITH, c'est une première. « *Nous n'avons jamais fait ce genre de plan. Je suis très curieux de ce que cela va devenir* ».

The Limiñanas et SMITH, photographe et plasticien, sont en résidence avant leur création vendredi 20 septembre au 106 à Rouen dans le cadre du festival Normandie impressionniste. Avant cette proposition, ils ne se connaissaient pas. « *Avec Marie, nous avons lu des interviews de SMITH et mené des recherches sur son travail qui nous a beaucoup touchés. Lors du premier échange par Zoom, nous avons senti que nous allions vite devenir amis. Et dès notre rencontre à Paris, ce fut une évidence* », se souvient Lionel Limiñana.

Jusqu'à la transe

Une évidence parce qu'il y a des points communs entre le travail des Limiñanas et celui de SMITH : une esthétique psychédélique et « *une recherche de sensations et de la transe* ». Pour y parvenir, Lionel Limiñana se nourrit d'images. De beaucoup d'images. « *Je regarde trois films par jour et le week-end, c'est neuf ou dix. Je regarde plus de films que j'écoute de musique. Les films et la composition de bandes originales s'imprègnent d'images fortes* ». Le musicien a une période de prédilection, le cinéma des années 1950 jusqu'au milieu de la décennie 1980. « *À cette époque-là, il y a une façon de produire complètement différente avec des artistes et des enjeux singuliers. Enfant, j'ai bloqué sur À bout de souffle (de Jean-Luc Godard, ndlr). Ce fut un voyage dans le temps dans le Paris de l'époque* ».

Le cinéma va traverser cette création des Limiñanas et de SMITH avec de grandes actrices dont Sophia Loren. « *Elle n'est pas seulement incroyablement belle. Elle est surtout une formidable actrice qui a une capacité à la comédie et au drame. Dans Une Journée particulière (d'Ettore Scola, ndlr), on est dans un autre monde par rapport aux comédies italiennes* », remarque Lionel Limiñana. Le groupe jouera des titres anciens et tout nouveaux alors que SMITH créera des ambiances colorées et hypnotiques.

Infos pratiques

- Vendredi 20 septembre à 20 heures au 106 à Rouen
- Première partie : Isolation
- Tarifs : de 23 à 14 €
- Réservation au 02 32 10 88 60 ou sur www.le106.com
- Aller au concert en transport en commun [avec le réseau Astuce](#)