



Avec [Miguel Chevalier](#), la nature est éclatante, colorée, luxuriante, voire mystérieuse. Figure de l'art numérique, il présente des *Pixels botaniques*, une exposition installée au [centre d'art contemporain de la Matmut](#) à Saint-Pierre-de-Varengeville jusqu'au 26 janvier 2025.

Quand un intérêt est porté sur le lien entre nature et artifice, il est évident de s'emparer des outils informatiques et d'explorer tous les champs d'exploitation pour créer et développer des œuvres, à la fois génératives et interactives. Miguel Chevalier a emprunté cette voie il y a une trentaine d'années. Chaque exposition est une réflexion sur la relation au vivant. Présentée jusqu'au 26 janvier 2025 au centre d'art contemporain à Saint-Pierre-de-Varengeville, *Pixels botaniques* est une promenade dans une nature fantasmée.

Miguel Chevalier est tel « *un paysagiste* » qui questionne le rapport au temps et à la lumière. Comme Claude Monet qu'il admire. On regarde les œuvres lumineuses et très colorées de ce pionnier de l'art numérique. On s'immisce surtout dans ses tableaux hypnotiques en constante métamorphose.

Dans cette exposition, Miguel Chevalier propose *Extra-Natural*, une longue fresque en forme de jardin rêvé où les fleurs et les plantes, aux longues tiges, naissent, s'épanouissent, se courbent au gré du vent avant de se faner et disparaître. L'artiste s'intéresse également aux variations des formes et des couleurs des végétaux dans divers tableaux, des petits coins de jardin accueillants.

Miguel Chevalier suit le cycle de la vie, certes artificielle, de plusieurs végétaux. Comme dans un herbier, il montre les étapes de croissance de la Bella Donna, cette plante jaune et vert fluorescent qui reste un véritable poison. Ce sont les *Fractal Flowers*, proposées également sous forme d'hologrammes.

Avec ces *Pixels botaniques*, Miguel Chevalier dessine une nature, magnifique et accueillante, dans sa grande diversité. En l'inventant, il interpelle sur les espèces qui sont modifiées, voire maîtrisées dans leur génétique, sur aussi la beauté d'un monde artificiel.





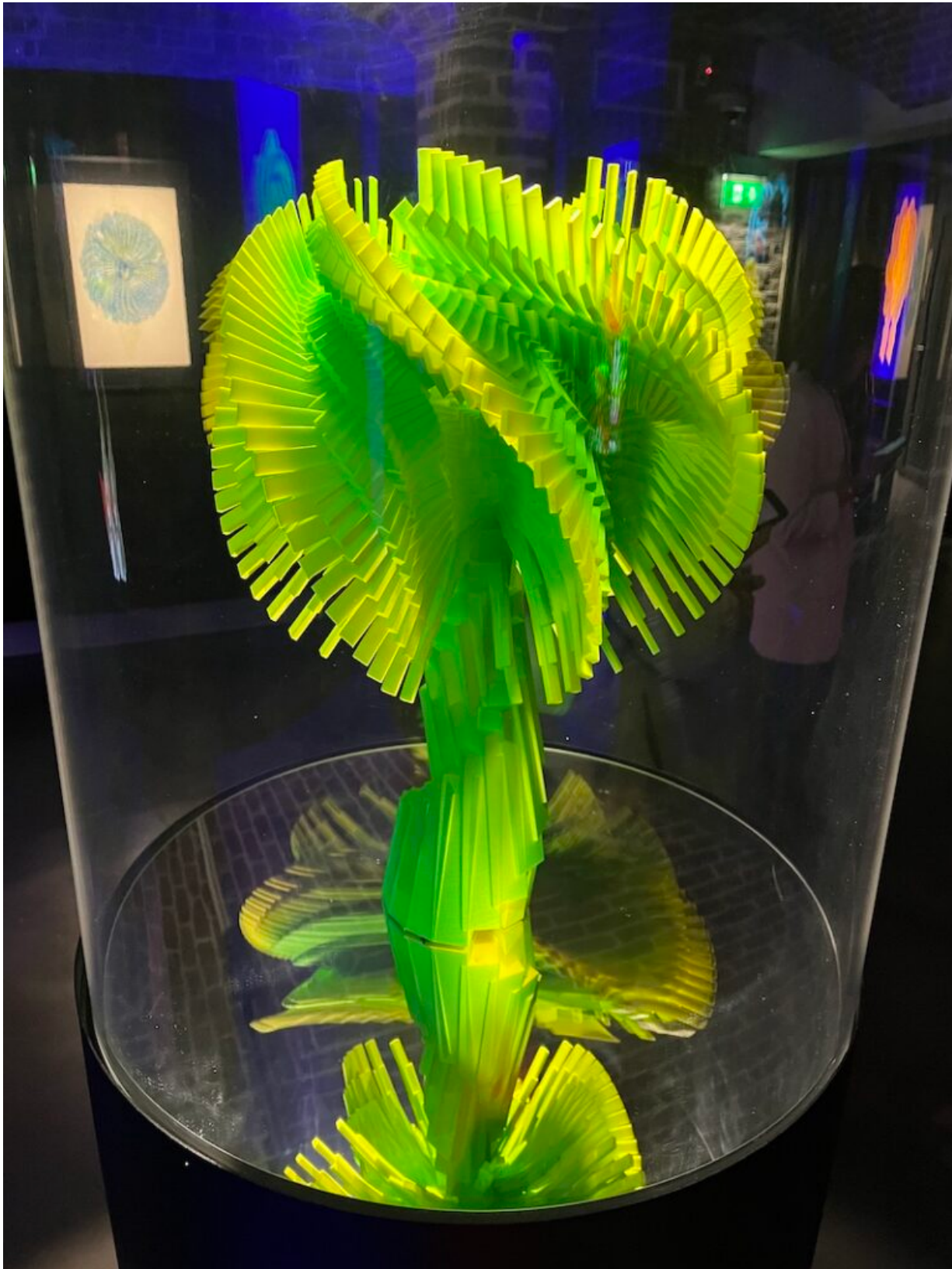
















Infos pratiques

- Jusqu'au 26 janvier 2025, du mercredi au vendredi de 13 heures à 19 heures, les samedi et dimanche de 10 heures à 19 heures, au centre d'art contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengeville
- Entrée libre et gratuite