

Euphrate se cherche. L'adolescente, nourrie d'une double culture, française et turque, part dans une quête identitaire pour trouver sa voie professionnelle. Nil Bosca est *Euphrate* et joue cette pièce, entre théâtre et danse, mardi 19 novembre à la scène nationale de Dieppe.

Nil Bosca a éprouvé « *le désir de créer pour jouer* ». Peu importe la discipline artistique : le théâtre, la danse, le cirque… « *C'est l'écueil des débuts. On veut être dans le trop. Cependant, l'écriture devait être la colonne vertébrale de ce langage*

protéiforme. Ce fut laborieux au départ ». La comédienne et danseuse signe et joue sa première pièce, *Euphrate*, présentée mardi 19 novembre à la scène nationale de Dieppe.

Dès les premières réflexions sur l'écriture, il y a une évidence pour Nil Bosca. « *Le spectacle sera une adresse au père. Je me suis beaucoup inspirée des pièces de Wajdi Mouawad* (comédien, dramaturge, metteur en scène et directeur du théâtre national de La Colline à Paris, ndlr). *Quand j'ai commencé à faire du théâtre, j'avais du mal à m'intéresser aux textes classiques. Et j'ai lu plein de récits sur la relation au père* ». Nil Bosca avait également un autre sujet en tête : l'école. « *Je voulais me demander comment un individu parvient à s'émanciper alors qu'il est enfermé dans un grand nombre de carcans. Or nous avons tous un chemin à suivre pour se rapprocher de soi* ».

Le théâtre et la danse

Dans *Euphrate*, l'autrice a inséré de nombreux éléments autobiographiques. « *Je n'en avais pas spécialement envie mais cela m'a aidé à incarner mes idées* ». Euphrate est une adolescente de 17 ans. Ses résultats scolaires sont moyens et déçoivent sa famille. « *Elle a plein d'injonctions. Son père, immigré turc dans les années 1970, a beaucoup d'attente de la part de ses enfants, notamment la réussite à l'école* ». Alors la jeune fille, remplie de contradictions, se cherche et explore plusieurs voies d'orientation. Pour y parvenir, « *elle va s'intéresser à ses origines dont elle a peu de connaissances. Cette quête va la réconcilier avec beaucoup de choses. Après s'être trompée, elle va trouver ce qui fait sens chez elle* ». Ce sera la voie artistique.

Autre piste de travail pour Nil Bosca : allier le fond et la forme. « *C'est une dramaturgie de théâtre. Les mots permettent de toucher un endroit du sensible. La danse vient s'entremêler pour reprendre le fil quand les mots ne sont plus opérants* ». Elle évoque diverses émotions et des états de corps et elle révèle la partie onirique du parcours d'Euphrate. Nil Bosca y ajoute l'humour et toute son énergie.

Infos pratiques

- Mardi 19 novembre à 20 heures à la scène nationale à Dieppe
- Durée : 1h10
- À partir de 14 ans
- Tarifs : de 14 à 10 €
- Réservation au 02 35 82 04 43 ou sur www.dsn.asso.fr