

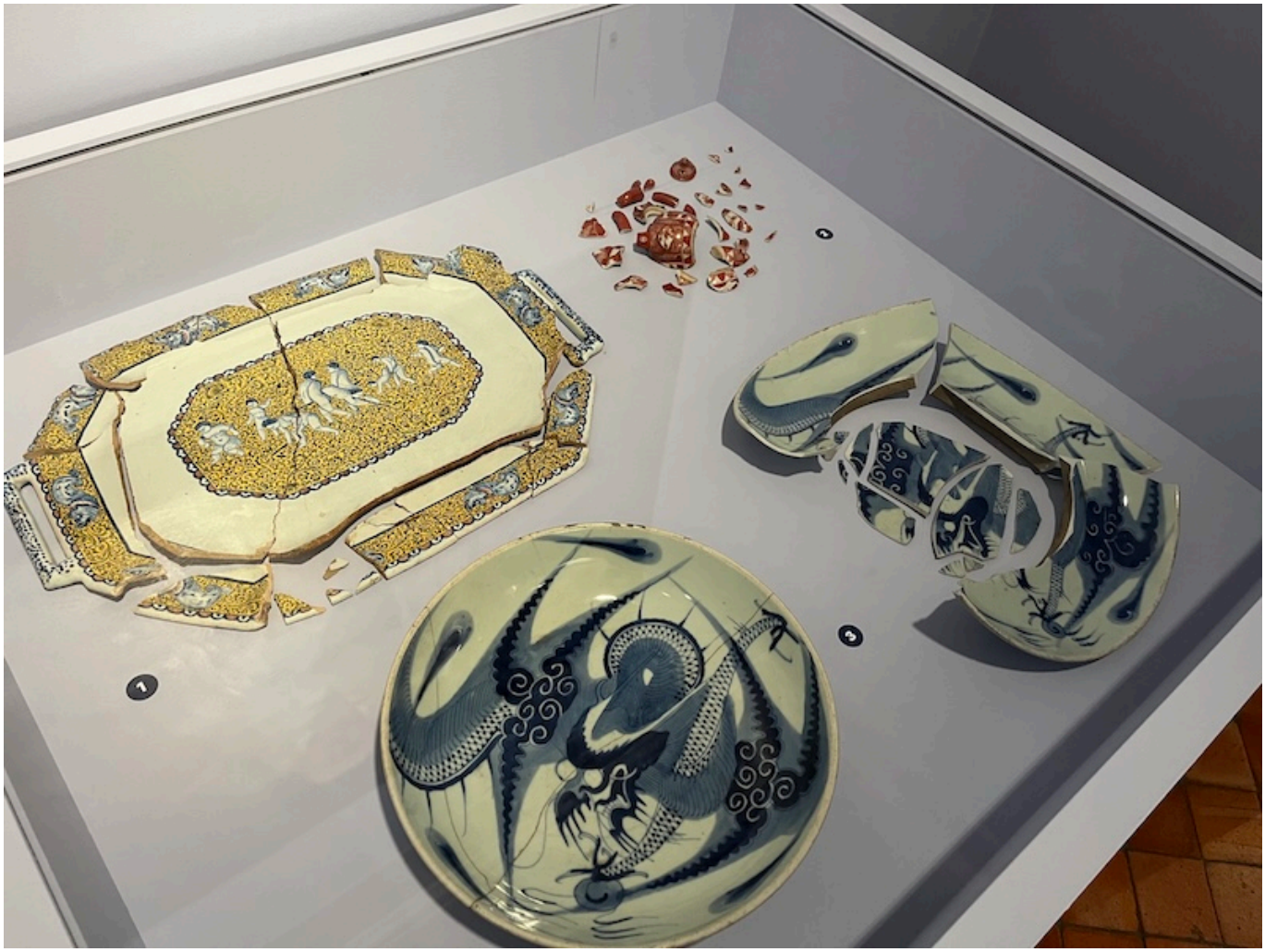
**Le Temps des collections de la Réunion des musées métropolitains est consacrée cette saison à la reconstruction. Au musée de la Céramique à Rouen qui fête ses 160 ans et les 40 ans de son installation dans l'hôtel d'Hocqueville, il s'agit de terres brisées et de leur recollement. L'exposition est à voir jusqu'au 2 juin 2025.**

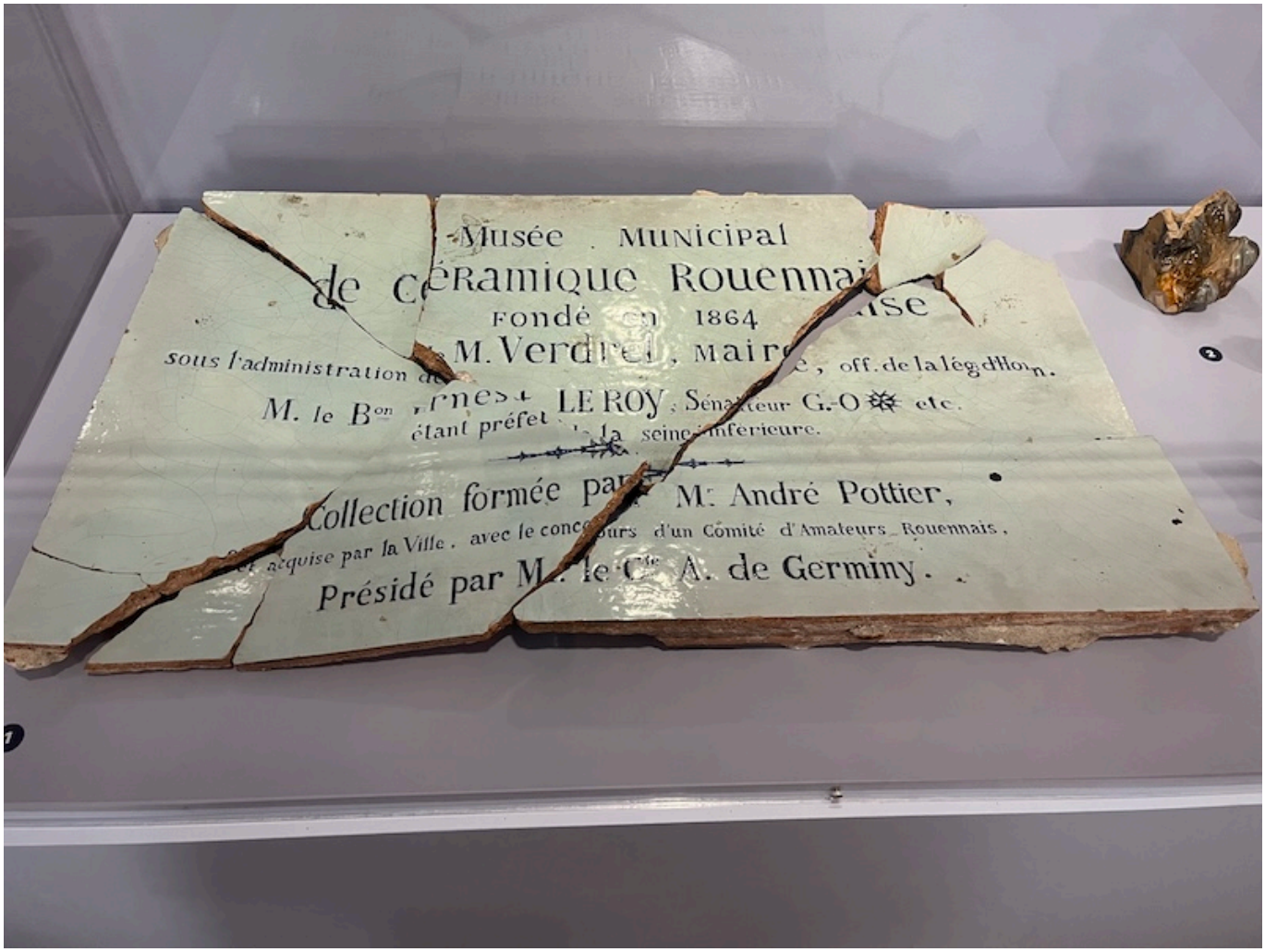
Il y a un pot au lait, un peu bancal avec son pied en moins, un pichet sans bec verseur, une veilleuse en forme de maison légèrement penchée, une multitude de morceaux d'une théière, d'autres provenant de fouilles archéologiques, des jattes fêlées ou déformées, un plat rafistolé, les fragments de la plaque commémorant les dix ans de la fondation du musée de la Céramique en 1864, un petit bout d'une coupe décorée d'un oiseau…

Pas une pièce des collections est entière ou en bon état. C’est tout l’objet de cette exposition, *Reconstruire… les terres brisées* qui se tient jusqu’au 2 juin 2025 au musée de la Céramique à Rouen. « *De par son matériau, elle est d’une grande fragilité. Nous avons alors souhaité raconter la vie d’une céramique* », annonce Marie-Lise Lahaye, directrice du musée et conservatrice. La vie qui commence par le travail de l’argile. « *Cette matière est solide mais devient fragile quand elle subit une cuisson. Pendant cette phase, la pièce est soumise à plusieurs périls dont l’effet de la chaleur qui peut atteindre plus de 1 000 degrés. Elle peut être abîmée, même détruite* ». La vie aussi avec tous les aléas. Les objets peuvent être cassés pendant leur manipulation de manières involontaire et volontaire…

Mais que faire de tous ces débris ? Adolphe Binet donne une réponse dans son tableau, *Le Raccommodeur de faïences*, datant de la seconde moitié du XIX$^{e}$ siècle. Tout comme Berthe Sylva dans sa chanson de 1929, *Le Raccommodeur de faïence* qui « répare bien des malheurs » et « évite des peines ». « *C’était un métier itinérant. On perçait dans la pièce pour mettre des agrafes en métal* », rappelle Marie-Lise Lahaye. Depuis les techniques ont bien évolué. Comme celle du Kintsugi qui à la fois répare et sublime.






Musée Municipal
Fondé en 1864
M. Verdrel, Maire
sous l'administration
M. le Bon Ernest LEROY, Sénateur G.-O etc.
étant préfet de la Seine-Inférieure.
Collection formée par M. André Pottier,
et acquise par la Ville, avec le concours d'un Comité d'Amateurs Rouennais.
Présidé par M. le Cte A. de Germiny.






Restaurations
d'hier

## Infos pratiques

- Jusqu’au 2 juin 2025, du lundi au dimanche, sauf le mardi, de 14 heures à 18 heures, au musée de la Céramique à Rouen
- Entrée gratuite
- Renseignements au 02 76 30 39 18 ou en ligne
- Aller au musée en transport en commun avec le réseau Astuce