



Cécile de France campe une mère courage dans l'étrange *Par amour*, deuxième long-métrage d'Élise Otzenberger après *Lune de miel*. Le film sort dans les salles de cinéma ce mercredi 15 janvier.

Après la comédie *Lune de miel*, Élise Otzenberger change de registre et propose un drame qui prend un virage fantastique surprenant. Les personnages de *Par amour* traverse un moment difficile : surchargés par leur travail, Sarah (Cécile de France) et Antoine (Arthur Igual) sont au bord de la rupture. Et ils ont beau faire, leurs deux enfants, Simon (Darius Zarrabian) et Louis (Navid Zarrabian), ressentent la tension qu'ils tentent de leur cacher. Un jour, après une baignade tout habillé dans l'océan agité, l'aîné confie à sa mère entendre des voix. Alors qu'Antoine préfère confier son fils à un psy, Sarah choisit de le soutenir en prétendant croire à ces voix venues de l'espace...

Certains auront peut-être du mal à entrer dans cette histoire d'extra-terrestres aux effets spéciaux modestes mais soutenue par une musique pesante... Mais l'essentiel de *Par amour* n'est pas là. L'essentiel, c'est ce que joue avec justesse Cécile de France : une femme sur le point de perdre pied sous le poids de ses responsabilités de mère. La comédienne donne à Sarah une tendresse évidente pour ses enfants, une énergie qui semble la rendre indestructible, tout en laissant transparaître ces doutes qui fragilisent cette mère au point de l'inquiéter

douloureusement.

Pour les amateurs d'histoires étranges ou tout simplement pour les fans de Cécile de France.

- **Par amour** d'Élise Otzenberger (France, 1h30) avec Cécile de France, Arthur Igual, Darius Zarrabian, Navid Zarrabian...