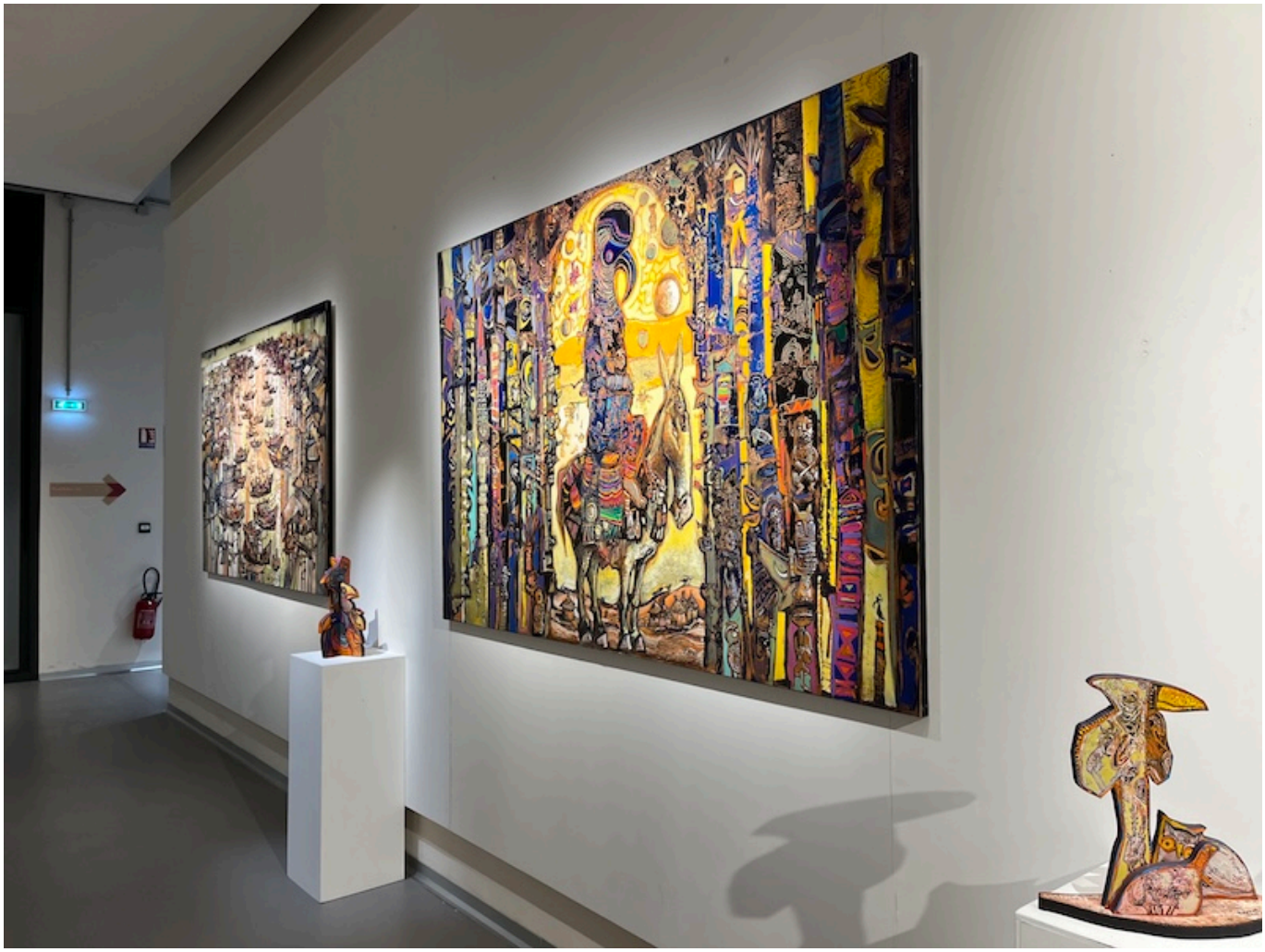


Le titre des expositions de Christophe Ronel est déjà un voyage en soi. Pour celle-ci, présentée jusqu'au 8 février à l'espace culturel Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan, le peintre normand a choisi les *Mondes hybrides et périples métissés*. Il n'en a jamais été autrement. Avec Christophe Ronel, les mondes sont multiples, foisonnants, colorés, bouillonnants, exaltants, surtout accueillants. Chaque œuvre est une exploration intérieure, un mirage et, un conte onirique. Et il est très agréable de s'y laisser embarquer et de s'y perdre.

L'exposition présente des grands formats verticaux, rares chez Christophe Ronel. Il y a tout d'abord ces cinq femmes magnifiques, telles des sirènes venues des différents continents, portant une histoire, une culture et une fierté, puis ces *Entomologies fantastiques* avec divers insectes hybrides. Autre nouveau format : les tondos pour raconter des scènes d'une mythologie à inventer avec un éléphant,

un rhinocéros, une grande baleine et Nandi. Christophe Ronel ajoute quatre grands formats avec une défilé de jonques, un homme-oiseau au regard inquiétant, trônant sur son âne, une Insula incognito avec ses bâtiments longilignes et une grande barque remplie de vestiges, symbole d’une mémoire d’un peuple disparu.

Christophe Ronel explique sa démarche artistique dans ce podcast :











Informations pratiques

- Jusqu’au samedi 8 février, les mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 18 heurs, le mercredi de 10 heures à 18 heures, le samedi de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures, à l’espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan
- Entrée libre
- Aller au concert en transport en commun avec le réseau Astuce