



Les Nuits s'illuminent avec [Véronique Gens](#). Accompagnée par l'ensemble [I Giardini](#), la soprano propose un récital de mélodies françaises pour traverser plusieurs ambiances nocturnes et intimes. C'est mardi 4 mars à la chapelle Corneille avec l'[Opéra de Rouen Normandie](#).

La nuit est source de multiples émotions, d'effervescences, de mystères même de frayeurs. Toute une traversée à effectuer avec Véronique Gens et l'ensemble I Giardini lors de ce récital de mélodies françaises, imaginé avec le [Palazzetto Bru Zane](#). « C'est toute la difficulté de cet exercice. Dans un opéra, nous avons les différents actes pour passer d'un état à un autre. Dans un récital, il faut savoir passer d'un univers à un autre — les deux pouvant être opposés, explique la soprano. Nous sommes dans l'instantané. Il faut donc entrer tout de suite dans l'œuvre pour être dans l'émotion. Ce qui impose d'avoir bien réfléchi à son texte. Dans un tel répertoire, tout est en effet basé sur le texte. Celui-ci est tellement important ».

Mardi 4 mars à la chapelle Corneille à Rouen, Véronique Gens et l'ensemble I Giardini interprètent les titres de leur album, *Nuits*, un thème aux couleurs romantiques et mélancoliques où est très présente la nature. Au programme notamment : *Chanson perpétuelle* d'Ernest Chausson qui « *fait partie des grandes œuvres comme Les Nuits d'été de Berlioz. Elle m'émeut. Moi qui suis à l'opéra surtout une femme trahie, désespérée, abandonnée, trompée, j'interprète des choses plus douces avec ce répertoire* ».

À découvrir *Nocturne*, un des Trois Poèmes de Guillaume Lekeu, « *tombé dans l'oubli. C'est un des grands mystères de l'histoire de la musique. Sa musique est assez compliquée mais très moderne* ». Ou encore *Orientale* de Fernand de La Tombelle, une pièce « *magnifique, agréable. Elle vous caresse* », *La Dernière Valse*, issue d'*Une revue* de Reynaldo Hahn, « *une mélodie légère* ».

Avec *Nuits*, Véronique Gens vient raconter une histoire en quatre chapitres, allant du *Crépuscule* à l'*Aube*, en passant par le *Rêve* et le *Cauchemar*. Avec l'ensemble I Giardini, elle crée une intimité, « *comme si nous étions dans un salon. Le public doit respirer avec moi* ».

Infos pratiques

- Mardi 4 mars à 20 heures à la chapelle Corneille à Rouen
- Durée : 1h15
- Tarifs : de 38 à 10 €
- Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur www.operaderouen.fr
- Aller au concert en transport en commun [avec le réseau Astuce](#)