



Et de six pour le CEM on Fest ! Le [Centre d'expressions musicales](#) du Havre reprend ses bonnes habitudes printanières et nous gratifie de son festival CEM on Fest pour la sixième fois, du 26 au 30 mars, au Fort de Tourneville. Concerts, découvertes, créations, dancefloor, convivialité, militantisme, gratuité... au programme.

Premier dans l'ordre d'apparition des festivals normands de musique chaque année, le CEM on Fest arrive avec les rayons de soleil post-hivernaux nécessaires à la recharge des batteries, avec des jours plus longs qui boostent le corps et l'esprit. Et dire que le festival du Centre d'expressions musicales (CEM) du Havre serait aussi un vecteur de bien-être n'est pas aberrant. Tout est réuni du mercredi 26 au dimanche 30 mars pour vivre une belle fête populaire dans les locaux du CEM au Fort de Tourneville. Le festival conserve sa spécificité artistique pour la sixième fois. Ici, pas d'affiche pompeuse, ni de ténors des charts, on ne fait que du local, du terroir, du « fait-maison » mais aussi du généreux, du convivial, de l'intergénérationnel et de l'écologique. Cinq jours de festivités, de concerts,

d'ateliers et de rencontres, imaginés à partir et avec la matière première du CEM : des élèves, des professeurs, des membres de l'équipe, des bénévoles, des adhérents... en résumé des activistes de la musique.

Puisque le mercredi est considéré comme le jour des enfants, le rideau du festival s'ouvre sur une journée spéciale pour les marmots, de 6 à 12 ans, avec trois ateliers sur l'expérimentation sonore, la création d'instruments à partir d'objets recyclés et la découverte des percussions. La marmaille conserve les honneurs le lendemain avec les « ateliers » du CEM, soit six concerts proposés par les élèves de l'école. Une soirée partagée entre les différents apprenants dont ceux de la CHAM (Classe à horaires aménagés musiques actuelles) et, grande nouveauté cette année, la participation de deux jeunes groupes issus des ateliers, devenus autonomes dans leur démarche artistique.

Des défis

Acclamé en 2024, le concept « Debout les morts » reprend du service avec cinq groupes du Pôle de répétition le vendredi soir. Pandoor, Snekkar, Welhiga, Endless et Feutres sont tous partants pour accepter le défi d'effectuer leur concert dans des conditions périlleuses : pas de balance, un backline commun, concert de trente minutes maximum, ordre de passage tiré au sort et surtout obligation d'incorporer dans le set une chanson fil rouge imposée par le CEM et commune à tous. Ce cadre déroutant apporte énormément de pétulance au challenge dans lequel la mort en « personne » joue le rôle d'arbitre et de maître de cérémonie. Les éventuels tricheurs n'ont qu'à bien se tenir !

Place aux professeurs et autres salariés de l'équipe pour le concert familial du samedi. Ce rendez-vous dorénavant incontournable du CEM on Fest croise les compétences musicales de chacun avec la création de groupes éphémères pour finalité. Une manière originale et sympathique de montrer que, quelle que soit leur fonction, tous les salariés du CEM connaissent la musique ! L'objet est de constituer un répertoire autour d'une thématique imposée chaque année. Le choix 2025 porte sur le style « new wave » dans toute sa largeur. Ce grand fourre-tout, souvent associé à la période 1978-1986, offre un vaste éventail de covers dans tous les genres – synth-pop, post-punk, indie-pop, cold wave, power pop, etc.

On peut s'attendre à de sacrées versions des classiques du genre que le public de

tout âge ne pourra que rythmer de ses mains et reprendre en chœur. Et pour que la fièvre soit totale en ce samedi, le CEM accroche sa boule à facettes et ouvre son dancefloor pour un DJ set résolument tourné vers les années 1980, histoire de garder le cap artistique de la soirée et inviter les rois et les reines de la piste à se déchaîner jusqu'à la fermeture.

Un apprentissage collectif

Le CEM on Fest conclut sa sixième édition dimanche 30 mars après-midi en douceur avec la présentation de ses trois chorales, des adultes et des enfants, tous amateurs, passionnés et heureux de partager ce délicieux et musical moment avec le public.

A contrario d'un conservatoire semblable à un autre conservatoire qui, lui-même, ressemble à cent autres, le CEM est une école de musiques actuelles unique en son genre. Quelle autre ville de France que Le Havre peut se prévaloir de posséder un tel équipement dédié à l'apprentissage collectif de la musique, à la formation professionnelle ou encore à l'épanouissement des musiciens ? Un projet d'installation au Fort de Tourneville porté à l'origine par quelques salariés toujours en activité, par quelques retraités toujours investis dans l'aventure et aujourd'hui par toute une équipe dynamique, motivée, compétente et même engagée dans des causes diverses comme cette action menée en faveur du développement durable, entreprise il y a déjà plusieurs mois.

Afin d'impliquer un peu plus la population dans sa démarche, le CEM organise le samedi après-midi (16h30) une rencontre sur ce thème sérieux abordé de manière ludique sous la forme d'un quiz ou comment traiter un sujet d'actualité par l'amusement, le partage et en toute convivialité. Des mots qui résument parfaitement le CEM et son festival 2025.

Infos pratiques

- Cem on Fest du 26 au 30 mars au Fort de Tourneville du Havre.
- [Programme complet](#)

- Entrée libre et gratuite (dans la limite des places disponibles)
- Renseignements au 02 35 48 48 80 ou au 02 35 48 95 25