

Hakim Jemeli et Laura Felpin jouent les apprentis amoureux dans *L’Amour, c’est surcoté*, une comédie romantique post #MeToo signée Mourad Winter, à voir mercredi 23 avril dans les cinémas. C’est vraiment drôle, mais aussi intelligent, et tellement tendre.

Auteur et humoriste, Mourad Winter se lance dans l’adaptation au cinéma de *L’Amour, c’est surcoté*, l’un de ses deux romans avec *Les Meufs c’est des mecs bien*. Alors si vous avez raté la sortie de son livre paru en 2021 aux éditions Robert Lafont, courez voir son film, c’est vraiment drôle, tendre, et sous des apparences parfois lourdingues, sérieusement subtile. Et si vous avez besoin d’une raison de plus pour aller le voir, sachez que ce film a reçu une Mention spéciale du jury au Festival international du Film de comédie de l’Alpe d’Huez.
Alors que, dans *Le Mélange des genres,* Michel Leclerc s’interroge sur l’évolution du rapport homme/femme depuis la vague #MeToo, Mourad Winter propose une comédie romantique dans l’air du temps, avec un trentenaire qui se cherche et une étudiante qui sait où elle veut aller.
D’emblée, on aime Anis incarné par Hakim Jemili, vu en février dans *Mercato* et en mars dans *Le Routard*. Il est ce grand gaillard un peu paumé depuis la mort de son

ami, Isma (Alassane Diong). Cela fait trois ans, et depuis, Anis ne parvient pas à s’attacher. De toute façon, il le dit lui-même, il est nul avec les meufs. En plus lui, pour faire l’amour, il a besoin d’être amoureux. Le monde à l’envers quand on sait qu’un soir, il va faire la connaissance de Madeleine (Laura Felpin), jeune femme moderne, libre, et sexuellement bien disposée. Rapidement, chacun va apprécier la répartie facile de l’autre, et pas que… Ceux-là, plus ils se sentent attirés l’un vers l’autre, plus ils vont se vanner. À moins que ce soit l’inverse.
Pour le plus grand plaisir des spectateurs, le duo d’acteurs/humoristes fonctionne à merveille. « *Dans ma façon de bosser, j’écris un scénario mais après je fais des passes avec mes comédiens pour voir en bouche si ça marche ou pas. Avec des stand-uper comme eux, c’est facile de prendre une vanne cool, et de la rendre top. Je leur ai laissé beaucoup de liberté et tous les deux ont apporté beaucoup au scénario et en matière de blagues, on a encore du stock*. »
Devant nous, la vie amoureuse d’Anis et Madeleine se construit avec la coloc et les parents de l’une, et la famille et les copains de l’autre. « *Je voulais raconter le couple, la famille et les amis parce que pour être heureux en amour, il faut les trois* », philosophe Mourad Winter. Il filme alors des moments qui prêtent à rire ou sourire. Car oui, Anis est vraiment nul avec les filles. Heureusement Madeleine a su détecter en lui l’homme doux et sensible et sait se montrer patiente.
On passe vraiment un bon moment à les voir chercher l’amour, évoquer leur enfance, protéger leurs amitiés et préserver leur vie de famille. La vie, quoi !

- **L’Amour, c’est surcoté** de Mourad Winter (France, 1h30) avec Hakim Jemili, Laura Felpin, Benjamin Tranié…