



[Ben Affleck](#) et [Matt Damon](#) ont choisi de produire *Tu ne mentiras point*, une adaptation du roman de [Claire Keega](#), *Ce genre de petites choses* évoquant les drames vécus dans un couvent en Irlande. Le film de [Tim Mielants](#) est à voir mercredi 30 avril.

Il y a un peu plus de vingt ans, *The Magdalene Sisters* de Peter Mullan (Lion d'or à Venise en 2002) témoignait de l'enfermement de femmes dans un couvent irlandais. Une situation tragique que le spectateur découvrait de l'intérieur. Aujourd'hui, avec *Tu ne mentiras point*, le réalisateur belge Tim Mielants se penche sur ce même drame mais nous le fait vivre de l'extérieur en suivant Bill Furlong ([Cillian Murphy](#)), entrepreneur dans la vente de charbon qui, lors d'une livraison au couvent, recueille une toute jeune femme en larmes, frigorifiée et recroquevillée au fond de la réserve. Elle semble y avoir passé la nuit mais se montre peu pressée de retrouver la chaleur du pensionnat. Cette rencontre amène Bill à se confronter à un passé douloureux, étouffé dans le silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

Alors que l'actualité n'en finit pas de mettre à jour les abus sexuels et les violences subis par les élèves de l'institution Notre-Dame-de-Bétharram, *Tu ne mentiras point*

rappelle des faits qui se sont déroulés dans cette Irlande de 1965, à New Ross dans le comté de Wexford. Des religieuses exploitaient alors des jeunes filles non mariées pour des travaux de blanchisserie. Pire, elles gagnaient beaucoup d'argent en enlevant leurs enfants illégitimes dès leur naissance pour les faire adopter à l'étranger... Le héros du film est un homme ordinaire, témoin d'un drame et qui ne va pas fermer les yeux et agir pour faire éclater un secret trop lourd à porter.

Tim Mielants a filmé dans des lieux authentiques dont le couvent du Bon Pasteur (Good Shepherd), et pour incarner Bill Furtong, cet homme simple et tout aussi authentique, il pouvait compter sur la sobriété de Cillian Murphy tout juste auréolé de son Oscar du Meilleur Acteur pour le rôle titre du film de Christopher Nolan, *Oppenheimer*. Un choix bien venu et d'autant plus crucial que le comédien a également endossé le rôle de producteur. À noter également la présence d'Emily Watson dans le rôle de l'intransigeante mère supérieure. Révélée en 1996 dans *Breaking The Waves* de Lars Von Trier, la comédienne britannique se faisait plus rare sur le grand écran ces temps-ci. Sa prestation ici lui vaut l'Ours d'argent de la Meilleure performance de second rôle à la Berlinale 2024.

- **Tu ne mentiras point** de Tim Mielants (Etats-Unis, Belgique, Irlande, 1h38) avec [Cillian Murphy](#), [Clare Dunne](#), [Emily Watson](#)...