



C'est L'Autre Corneille : Thomas, le frère de Pierre, bien plus connu aujourd'hui. La [Maison des champs Pierre-Corneille](#) à Petit-Couronne lui consacre une exposition à l'occasion des 400 ans de sa naissance à Rouen. C'est un auteur à succès qui est à découvrir jusqu'au 4 janvier 2026.

Dans la famille Corneille, il y a eu six enfants. Le plus connu, Pierre (1606-1684), appelé également Le Grand Corneille, a été juriste, poète et auteur du *Cid*, de *La Place royale* ou encore de *L'Illusion comique*. Le plus jeune, Thomas (1625-1709) a été aussi juriste, auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre, dont *Timocrate*, *Circé*, et de livrets d'opéra, *Psyché*, *Médée*. Si l'ainé est resté un écrivain à succès, le petit dernier est vite tombé aux oubliettes. Pourtant, il a été considéré à son époque comme un génie littéraire.

La Maison des champs Pierre-Corneille à Petit-Couronne a tenu à célébrer *L'Autre Corneille : Thomas*, né il y a tout juste quatre cents ans à Rouen. Présentée jusqu'au 4 janvier 2026, cette exposition-dossier parcourt toute la vie du cadet de la famille Corneille à travers diverses archives rares, des portraits et des buste d'un homme au visage grave, des ouvrages, illustrés ou non, de ses œuvres.



Durant cette vie, Thomas Corneille a suivi les pas de son frère, Pierre, de dix-neuf ans son aîné. L'un a choisi des études de Droit, l'autre, aussi. L'un a préféré devenir dramaturge, l'autre, aussi. Pierre s'est marié avec Marie de Lampérière, Thomas, avec Marguerite de Lampérière, la sœur. Ils ont vécu l'un à côté de l'autre rue de La Pie à Rouen. En 1662, il est parti s'installer à Paris, son frère a également déménagé. En 1684, à la mort de Pierre, Thomas est élu à l'unanimité à l'Académie française et succède à son frère.



Des différences sont cependant à noter. « À 22 ans, Thomas Corneille commence par écrire des comédies d'inspiration hispanique. Il se consacrera plus tard à la tragédie, remarque Jean-Baptiste Chantoiseau, directeur des musées littéraires de la Métropole Rouen Normandie. Au XVII^e siècle, il est bien plus connu que son frère grâce à une pièce, Timocrate, qui a été jouée en 1656 quatre-vingts fois au théâtre du Marais à Paris ». Les deux frères ont des caractères opposés. « Thomas est moins timide et plus mondain alors que Pierre est plus en retrait, peut-être en raison de ses problèmes d'élocution. Thomas était aussi plus proche des comédiens qui interprétaient ses pièces. Il n'hésitait pas à réécrire si besoin », ajoute Jean-Baptiste Chantoiseau.

Autre différence : le style des deux écrivains. « *Les héros de Pierre Corneille sont exemplaires. Ils sont en quête d'amour et portent des valeurs morales. Il y a une plus grande diversité d'écriture chez Thomas Corneille. C'est plus éclaté, plus éclectique avec moins de phrases grandiloquentes. Son théâtre est moins sérieux et beaucoup plus vivant* ». Après sa mort, il sera peu joué pour tomber en disgrâce. Les écrits de Pierre Corneille ont traversé les siècles.





Infos pratiques

- Jusqu'au 4 janvier 2026, du mercredi au samedi de 10 heures à 12h30 et de 14 heures à 18 heures, le dimanche de 14 heures à 18 heures, à la Maison des champs Pierre-Corneille à Petit-Couronne
- Entrée gratuite
- Renseignements au 02 76 30 32 80 ou [en ligne](#)
- Aller au musée en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)