



Pas facile d'être *Fille de roi*. Pas facile non plus de prendre le relais d'un père metteur en scène. Sara Llorca questionne l'héritage et la filiation en effectuant quelques détours dans *Le Roi Lear* de Shakespeare. Sa [Compagnie du hasard objectif](#) présente ce duo théâtral et musical du 13 au 16 mai à Canteleu, à Rouen et à Mont-Saint-Aignan avec le [CDN de Normandie-Rouen](#).

Fille de roi est un hommage au théâtre. Sara Llorca a grandi avec et a ressenti le besoin d'interroger cet héritage qui peut s'avérer être lourd à porter. « *Quand on est la fille d'un metteur en scène (Denis Llorca, ndlr), on a l'impression de devoir être à la hauteur, être légitime par rapport aux gestes que nos parents ont posés. Lorsque l'on arrive après, c'est une charge. C'est valable quel que soit le métier exercé* ».

D'autres questionnements ont aussi traversé la comédienne et metteuse en scène. Quelle place doit avoir le théâtre ? Après ces périodes de confinement pendant la

crise sanitaire et le classement de l'art dans la case non-essentiel, la fondatrice de la Compagnie du hasard objectif s'est également demandé « *ce qui fait œuvre aujourd'hui, ce qui doit être raconté et quelle est la portée politique et sociale du théâtre* ».

Avec Shakespeare

Pour aborder toutes ces questions, Sara Llorca s'est appuyée sur une pièce de Shakespeare, *Le Roi Lear*. « *Shakespeare fait partie de mon éducation au théâtre. Il a été un modèle de chef de troupe et savait croquer la réalité du monde. Ses écrits signifient quelque chose de brûlant et d'urgent. Le Roi Lear est la seule pièce que mon père n'a pas montée* ».

Dans *Fille de roi*, jouée à Canteleu, Rouen et Mont-Saint-Aignan, avec le CDN de Normandie-Rouen, Sara Llorca est Cordélia, la petite dernière de Lear. Celle avec qui il y aura quelques points de tension. La comédienne parcourt son héritage théâtral et met en scène son père. Elle fait entendre la voix de Denis Llorca jouant le roi Lear. « *Je suis heureuse d'avoir pris le temps de l'enregistrer. Depuis, mon père est parti. Il y a une sorte de magie supplémentaire. Cette pièce continue à le faire vivre. Nous travaillons avec les fantômes pour les rendre vivants. Il y a un manque mais il est là* ».

Fille de roi est un entrelacement des mots de Shakespeare et de Sara Llorca, des voix de Denis Llorca et de sa fille. il faut ajouter les notes de Benoît Lugué. « *La musique est un partenaire de jeu. Elle est là quand je n'ai plus de mots, quand tout se glace et se gèle. Elle vient aérer et assouplir. Elle amène une respiration plus ludique* ». Cette *Fille de roi* a besoin de prendre son envol et part à la recherche de son langage théâtral.

Infos pratiques

- Mardi 13 mai à 20 heures à la Ferme des Deux Lions, 15, rue de Sahurs à Canteleu. Tarifs : de 5 à 1 €
- Mercredi 14 mai à 19 heures à la CGT, 187, rue Albert-Dupuis à Rouen. Tarifs : de 10 à 1 €
- Jeudi 15 et vendredi 16 mai à 20 heures à l'espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan. Tarifs : de 15 à 1 €
- Durée : 1 heure
- À partir de 14 ans
- Réservation au 02 35 70 22 82 ou à billetterie@cdn-normandie.fr
- Aller à la représentation en transport en commun [avec le réseau Astuce](#)