



C'est *Aux Commencements*. Point de départ de cette création de la [compagnie 14:20](#) où un monde apparaît avec [Philippe Beau](#), ombromane talentueux. C'est à voir samedi 24 et dimanche 25 mai à la [scène nationale de Dieppe](#) pendant le festival J.E.Di.

Philippe Beau en est « *quasiment certain. Les hommes préhistoriques ont joué avec l'ombre de leur corps et de leurs mains dans les grottes* ». L'ombromane perpétue cet art de la représentation dans des spectacles époustouflants. La compagnie 14:20 a fait appel à ses talents pour ce spectacle, *Aux Commencements*, à l'adresse des enfants. C'est au pluriel que Clément Debailleul, un des fondateurs de la compagnie de magie nouvelle, inscrit le titre. « *Les commencements sont perpétuels. Il y en a eu de multiples autour de la préhistoire qui s'étend sur une longue période* ».

Présenté lors du festival J.E.Di à la scène nationale de Dieppe, *Aux commencements* se veut une expérience artistique, une immersion dans un univers visuel et sonore. « *Les images étonnent. Aujourd'hui, il y a une omniprésence, une multitude et une sophistication des images en couleurs. Paradoxalement, les ombres qui sont en monochromie continuent de fasciner. Elles sont là grâce à la participation de celui*

qui la voit. C'est lui qui fabrique l'illusion », remarque Clément Debailleul.

Se connecter aux ombres

Le public est invité à entrer dans une grotte de papier, conçue par Céline Diez. Là, le feu crépite, un bestiaire apparaît dans divers paysages et Philippe Beau joue avec son ombre. *« C'est soi que l'on projette. C'est un retour à l'être humain en tant que corps. Je ressens une vraie joie à jouer avec le corps parce que c'est ancré en nous. Nous sommes plus connectés aux ombres qu'aux images ».*

Aux Commencements est la rencontre entre les animaux, la nature et l'homme. L'ombromane qui dessine déjà plusieurs animaux avec ses mains s'est inspiré des œuvres effectuées à l'époque préhistorique. *« Quand on reproduit dans une grotte, les images prennent un autre sens. On reconnecte l'ombromanie à l'origine de l'art et on doit prendre en compte les parois déformées de la grotte ».* C'est tout un décor qui s'anime dans cette grotte au rythme du mouvement des doigts de Philippe Beau.

Infos pratiques

- Samedi 24 et dimanche 25 mai à 10 heures, 11 heures, 12 heures, 15 heures, 16 heures et 17 heures à la scène nationale de Dieppe
- Durée : 20 minutes
- À partir de 3 ans
- Tarif : 5 €
- Réservation au 02 35 82 04 43 ou sur www.dsn.asso.fr