



Empreint de spiritualité et d'influences méditerranéennes, *Quatuor Demi-Lune*, la nouvelle composition de [Robinson Khoury](#), est à découvrir vendredi 30 mai pendant le festival [Jazz sous les pommiers](#). Pour ce concert, le tromboniste est entouré de [Lina Belaïd](#), de [Simon Drappier](#) et d'[Ève Risser](#).

Après une première commande d'écriture, Robinson Khoury a pris un certain goût à composer pour les instruments à cordes. Le tromboniste, au jeu expressif, a souhaité poursuivre l'expérience. Cette nouvelle fois, c'était pour développer son propre projet. « *Il y a un langage commun à ces instruments qui sont à l'aise avec l'improvisation et l'écriture plus classique* ». Autre motivation : une constante recherche de sonorités. « *Même si je compose de la musique modale, j'ai besoin d'avoir une formation unique, un son unique. J'aime beaucoup ce travail parce que je ne peux avoir de points de repère et que je dois m'interroger sur les combinaisons possibles* ».

Pour le festival Jazz sous les pommiers, à Coutances, Robinson Khoury, artiste en résidence, aux multiples collaborations prestigieuses, a composé *Quatuor Demi-Lune*, une pièce qu'il interprète vendredi 30 mai au théâtre municipal avec trois artistes complices, Lina Belaïd, au violoncelle, Simon Drappier, à la contrebasse, et Ève Risser, au piano. « *Pour écrire une partition, j'ai besoin de savoir avec qui je*

vais jouer. J'avais envie de jouer avec Lina. C'est une musicienne qui voyage beaucoup et navigue dans cette tradition orale. Elle a ce langage de musiques modale et arabes. Simon a une formation classique et contemporaine et fait partie de cette scène jazz innovante. Quant à Ève, elle mène des recherches sur les sonorités et je voulais un piano classique et préparé ».

« Une région chère à mon cœur »

Ce *Quatuor Demi-Lune* est au croisement du jazz, des musiques sacrées, contemporaine et de chambre. Pour écrire, Robinson Khoury s'est laissé influencer par les œuvres de Bach, Purcell et Haendel. Il a ajouté des sonorités arabes et traditionnelles. *« Il y a beaucoup de variations à l'intérieur de cette œuvre avec des passages méditatifs et des morceaux plus rythmés et plus dansés »*. Le titre de ce quatuor, le musicien l'a voulu très évocateur. *« Une demi-lune, c'est un croissant qui renvoie au croissant fertile et au bassin méditerranéen, une région chère à mon cœur »*.

Dans cette partition, très écrite, Robinson Khoury laisse également une place à l'improvisation. *« J'aime le contraste entre ces morceaux très exigeants et les autres qui nous permettent de nous lâcher. Nous pouvons ainsi être dans l'instant présent. L'improvisation est cependant cadrée par l'écriture. C'est comme des jeux à l'intérieur d'une exigence, une exigence dans la technique »*. *Quatuor Demi-Lune* est un voyage dans le temps à la recherche d'une harmonie.

Infos pratiques

- Vendredi 30 mai à 17h30 au théâtre municipal à Coutances
- Tarifs : de 28 à 14 €
- Réservation [en ligne](#)