



Si vous aimez l'univers de John Wick, laissez-vous tenter par *Ballerina*, un film de [Len Wiseman](#), sur les écrans de cinéma mercredi 4 juin. Ana de Armas y incarne une danseuse formée par les Ruska Roma. Devenue assassine, la belle va se venger.

John Wick, alias Keanu Reeves, ayant besoin de se reposer après quatre aventures toujours plus mouvementées les unes que les autres depuis 2014, [Len Wiseman](#) nous propose aujourd'hui un spin off de la saga avec *Ballerina*. Comme le titre le laisse prévoir, son héroïne est une danseuse, mais pas n'importe laquelle puisque, après avoir assassiné son père sous ses yeux, l'organisation Ruska Roma va apprendre à la toute jeune Éve Macarro à faire des pointes, certes, mais aussi à tuer avec tout et n'importe quoi : du revolver à la mitraillette, en passant par le patin à glace, le fusil d'assaut et même le lance-flammes... Un apprentissage qui lui sera bien utile au moment de venger son père car Eve fait feu de tout bois et utilise tout ce qui lui tombe sous la main pour se défendre, même des assiettes.

Pour porter ce personnage à la volonté farouche, il fallait une comédienne belle et volontaire et le choix d'Ana de Armas s'avère idéal : *« J'ai suivi un entraînement intensif pour apprendre à manier toutes les armes qu'Ève utilise. Mais c'était aussi une manière d'entrer dans le personnage et comprendre son évolution. Au fur et à mesure, je prenais confiance même si après avoir utilisé le lance-flamme une première fois, je me suis effondrée en larmes. »*

Combats chorégraphies

Cependant, même si Ève Macarro est l'héroïne incontestée de ce *Ballerina*, nous restons dans l'univers de John Wick qui tient ici un rôle très discret mais décisif, et le spectateur retrouve la Directrice (Anjelica Huston), dirigeante inflexible de la redoutable Ruska Roma, centre d'entraînement et école de ballet ainsi que Winston (Ian McShane) et Charon (Lance Reddick), respectivement directeur et concierge du Continental New York, l'hôtel pour assassins. Chacun observe Ève affrontant le mystérieux Daniel Pine (Norman Reedus) et le Chancelier (Gabriel Byrne), chef intransigeant d'une armée de tueurs.

Sur grand écran, les combats chorégraphiés à la seconde près s'enchaînent et le professionnalisme d'Ana de Armas impressionne. La jeune femme a fait du chemin depuis sa première nomination au Golden Globe de la Meilleure actrice en 2020 pour son rôle dans *À Couteaux tirés* de Rian Johnson. Sans oublier la James Bond girl débutante dans *Mourir peut attendre*, le 25e opus de la saga signé Cary Joji Fukunaga. On retrouve la fougue et la détermination de Paloma chez la coriace Ève Macarro : c'est sûr, même si on peut parfois la trouver vulnérable, la nouvelle tueuse de l'organisation Ruska Roma ne reculera devant rien pour atteindre son but...

En 2022, le Festival du Cinéma américain ne s'est pas trompé en lui remettant le Prix Nouvel Hollywood. Cette année-là Ana de Armas incarnait Marilyn Monroe dans *Blonde*, un film d'auteur signé Andrew Dominik. Comme quoi, en matière de grand écart Ana de Armas s'y connaît autant qu'Ève Macarro, cette *Ballerina*, pourrait revenir sur grand écran pour de nouveaux épisodes... « *Je ne demande que ça* » nous confie la star. Avis aux amateurs.

- **De L'Univers de John Wick : Ballerina** de Len Wiseman (Etats-Unis, 2 h 04) avec [Ana de Armas](#), [Keanu Reeves](#), [Ian McShane](#)...