



Ce sera très certainement l'un des plus beaux moments des [Terrasses du jeudi](#) de ce 10 juillet. Avec ses compositions sensuelles, Melissa Weikart crée des univers intimes et sensibles. La pianiste et chanteuse est en concert à l'aître Saint-Maclou à Rouen.

Il lui a fallu quelques années de réflexion et de recherche pour trouver ce style unique, empreint d'une grande sensibilité et transcendant les genres. Au départ, il y a l'apprentissage du piano. Melissa Weikart qui a grandi à Boston aux États-Unis a commencé à jouer du piano à l'âge de 5 ans. « *J'ai appris selon la méthode Suzuki, à l'oreille. Je n'ai pas lu de partitions avant 10 ans* ». Dans le parcours musical de la pianiste, il y a eu la musique classique au conservatoire, les comédies musicales

pendant ses études. *« J'aime beaucoup. On y trouve une grande richesse d'harmonie. J'étais la directrice musicale. Une année, j'ai dirigé l'orchestre, la suivante, j'étais au piano. Ce fut très intense ».*

En concert aux Terrasses du jeudi à Rouen, Melissa Weikart a ajouté à son répertoire la musique contemporaine, le jazz et la chanson. *« Tout cela m'a ouvert l'esprit ».* La musique contemporaine tout d'abord : *« mon prof de l'époque m'a fait découvrir John Cage. J'ai pu étendre mon jeu de piano à une forme plus expérimentale ».* Le jazz, *« je l'ai effleuré. J'ai chanté dans des groupes de jazz quand j'étais en Master. Il y avait des reprises et des improvisations. Là, mon rapport au piano a beaucoup changé. Avec les improvisations, le spectre devient beaucoup plus large. J'ai commencé à m'interroger. Je ne voulais pas devenir une pianiste classique qui répète tous les jours pendant neuf heures. Je n'avais pas envie de dédier ma vie au piano et être dans cette compétence ultra technique ».* La musicienne aime aussi écrire, composer, chanter, écouter de la pop, de la folk, de la soul...

« Faire des dingeries »

À un moment, elle a dû faire un choix. Pas simple pour cette musicienne qui a parcouru avec le même enthousiasme et la même curiosité un tel éventail musical. *« Je ne trouvais pas parce que je ne voulais pas me ranger dans une case. Aller vers une musique ou vers une autre me rendait triste. Un jour, je me suis dit : ce n'est pas grave, je vais prendre tout mon bagage musical ».* Et elle y a posé sa voix. *« C'est mon autre instrument. Comme il est intégré au corps, il transmet tous les états émotionnels. C'est un truc tellement complexe que l'on peut faire des dingeries. J'ai pris des cours de voix de jazz. J'ai appris que l'on peut faire des choses complètement inattendues ».*

Melissa Weikart, artiste captivante, compose une musique aux multiples influences et effets. Elle vient y poser une voix délicate. Après un premier album, *Here, There*, juste un piano et sa voix, elle a sorti *Easy*. *« J'ai eu envie d'innover, d'ajouter d'autres instruments des sons et des textures. Sur les morceaux, j'entendais des synthés. Alors j'ai fait confiance à mes oreilles ».* Elle y aborde les contradictions auxquelles chacun peut être confronté et les doutes qui envahissent tout au long de la vie.

Les Terrasses du jeudi 10 juillet à Rouen

- 18h30 : **Cassamba** place de la Cathédrale
- 18h45 : [Agathe Plaisance](#) place de La Pucelle
- 19 heures : **Audrey Tesson** à l'aître Saint-Maclou
- 19h15 : [Amélie Affagard](#) rue Eau-de-Robec
- 19h30 : **Nurse** place Saint-Marc
- 20h45 : [Beach Youth](#) place de la Pucelle
- 21 heures : **Melissa Weikart** à l'aître Saint-Maclou
- 21h15 : **Karen Lano** rue Eau-de-Robec
- 21h30 : **Phil Vermont** place Saint-Marc
- Concerts gratuits
- Aller au concert en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)