

La galerie Duchamp à Yvetot consacre son exposition de cet été 2025 à David Lynch. Un véritable événement ! C'est le peintre que l'on redécouvre avec la présentation de 49 lithogravures qui forment un story board. À chacun et chacune d'imaginer son film. C'est à voir absolument avant le 21 septembre.

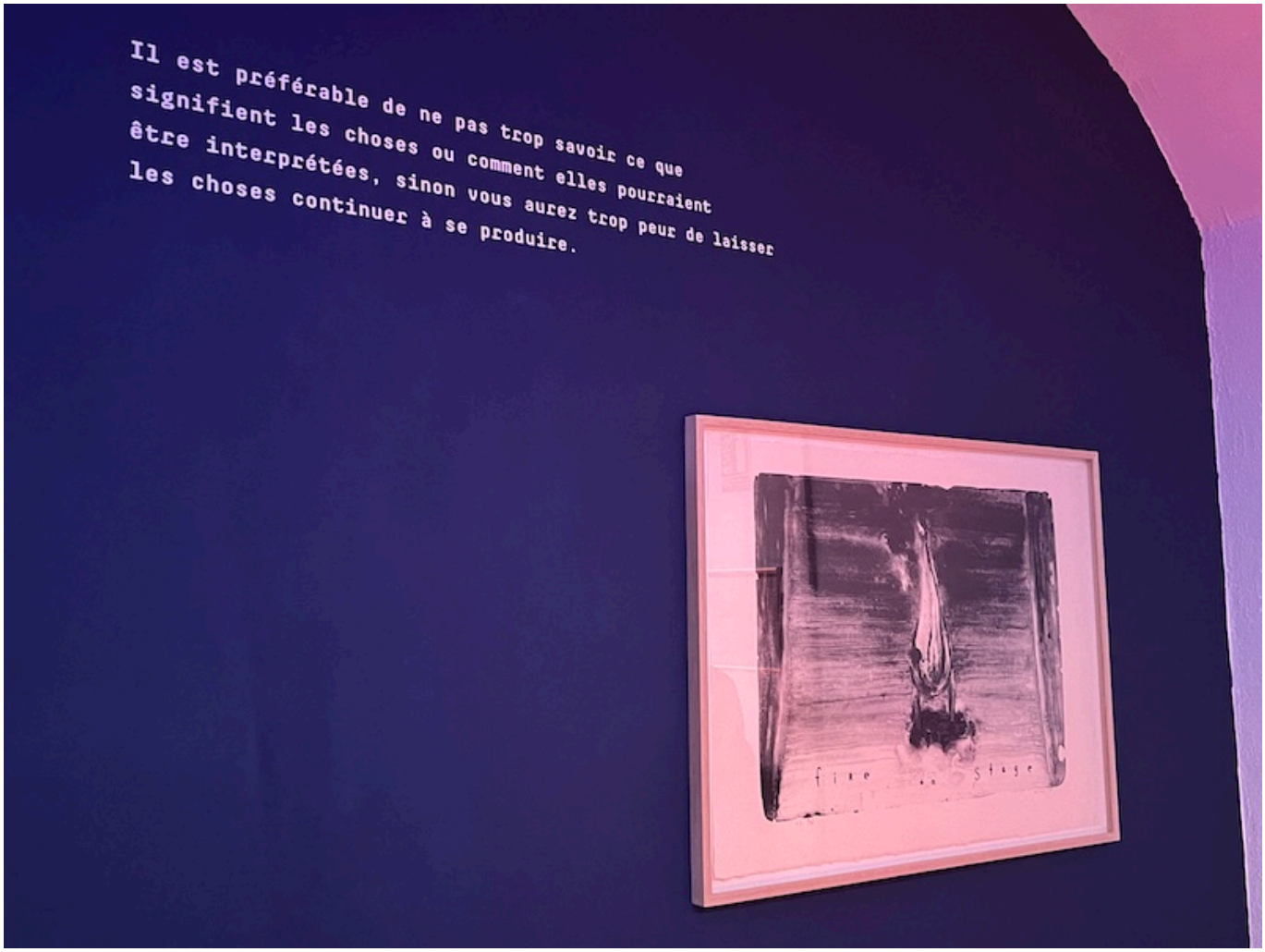
Il est possible de voir les œuvres de David Lynch les unes après les autres sans y chercher un éventuel lien. Chaque lithogravure est une image forte, marquante et riche de symboles. Il y a ces titres qui pourraient être ceux d'une nouvelle intime, cette couleur noire en abondance, cette ambiance pesante et ce geste assuré. Chaque dessin à l'encre pourrait être aussi une image d'un film où se croisent des personnages au corps déformé et où volent des insectes inquiétants dans la campagne ou des forêts denses. Pas loin s'étend un incendie dans un monde qui n'est pas si inconnu.

49 lithogravures de David Lynch (1946-2025) sont à découvrir dans des espaces lumineux différents jusqu'au 21 septembre à la galerie Duchamp à Yvetot. Elles ont été réalisées entre 2007 et 2020 à l'Atelier Idem à Paris, un lieu inspirant pour le réalisateur de *Twin Peaks*, *Mulholand Drive*, *Blue Velvet*… Il a écrit des ses

mémoires : « à peine entré dans l'imprimerie, j'ai senti l'odeur de l'encre et je suis tombé amoureux de ce lieu. Il avait de bonnes vibrations ». David Lynch y est venu « *trois ou quatre fois. Il a installé là-bas son atelier de peinture où il a peint plus de trois cents œuvres* », indique Alexandre Mare.

Le directeur de la galerie Duchamp évoque le lien entre peinture et cinéma, les obsessions de David Lynch :

L'exposition présente également des films expérimentaux dont *Six Men Getting Sick*, réalisé en 1966. Dans ce premier court métrage, David Lynch s'attache à montrer des corps qui se déforment. Pour un deuxième, il a filmé le travail réalisé dans l'imprimerie en portant une attention au rythme, presque obsédant, de la machine, à la rigueur et au sérieux des femmes et des hommes de cet atelier.


Il est préférable de ne pas trop savoir ce que
signifient les choses ou comment elles pourraient
être interprétées, sinon vous aurez trop peur de laisser
les choses continuer à se produire.




A LONELY FIGURE TALKS TO HIMSELF softly
You fucking idiot
oh, A BAD DREAM comes
HA
HA
lites









Infos pratiques

- Jusqu’au 21 septembre, le mercredi de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures, du jeudi au dimanche de 14 heures à 18 heures, à la galerie Duchamp à Yvetot
- Entrée libre et gratuite
- Renseignements au 02 35 96 36 90 ou en ligne