



L'œuvre de Richard Fauguet est protéiforme. L'artiste se joue des codes de l'art et porte un regard décalé sur les grands maîtres. *Blue Oyster Cult*, titre de cette exposition, est à voir jusqu'au 28 septembre au [Portique](#) au Havre.

Richard Fauguet aime les jeux de construction. C'est le point de départ de ses œuvres. L'artiste de Châteauroux colle, assemble et détourne divers objets du quotidien. L'élément récurrent de ses créations reste la coquille d'huîtres. D'où le titre de cette exposition proposée jusqu'au 28 septembre au Portique au Havre, *Blue Oyster Cult*, une référence également à BÖC, groupe américain de hard rock des années 1970 qu'il n'a jamais apprécié.

La coquille d'huître se retrouve sur ces têtes à double visage d'artistes plus ou

moins connus. Pas de socle mais des poches de cubis de vin pour installer ces pièces qui peuvent devenir des îles étranges ou des vestiges archéologiques. Il redessine le centre d'art contemporain avec une *Fumisterie* construite avec des tuyaux de chauffage. « *C'est un portique dans le Portique* », s'amuse Richard Fauguet. Il crée des totems et autres personnages fantasques dont ce mexicain devant deux stèles.

Richard Fauguet mêle les références artistiques, des plus classiques aux contemporaines. Sur une grande feuille d'aluminium, il reproduit Bourvil et Louis de Funès dans une scène de *La Grande Vadrouille*, un film de Gérard Oury. Plus loin, il fait sien ce titre de l'œuvre de Magritte, *Ceci n'est pas une pipe* dans une série de personnages réalisés avec des pipes en bois. Sur des plateaux alimentaires en carton, il s'inspire de Picasso pour dessiner une galerie de portraits. Richard Fauguet bricole et se donne aucune limite pour créer une œuvre foisonnante.

















Infos pratiques

- Jusqu'au 28 septembre, du mardi au dimanche de 14 heures à 19 heures, au Portique au Havre
- Entrée gratuite
- Renseignements au 09 80 85 67 82 ou sur www.leportique.org