



Pour découvrir les orgues, il y a durant la saison culturelle les dimanches à l'abbatiale Saint-Ouen et l'été lors du [Festival des orgues Cavaillé-Coll](#). L'édition 2025, imaginée à nouveau par Jean-Baptiste Monnot, se tient du 3 au 24 août avec dix concerts à Rouen, à Elbeuf et à Fécamp.

À Rouen et dans ses alentours, plusieurs orgues font partie d'un patrimoine musical exceptionnel. Le nom du facteur qui revient le plus souvent est celui d'Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). *« Il a été le premier en France à théoriser tous les aspects de l'instrument, restés jusqu'alors empiriques. Il a été un vrai scientifique, constate Jean-Baptiste Monnot. Cavaillé-Coll n'a pas cessé de se remettre en question pour améliorer la mécanique »*. Pour le musicien, l'orgue de l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen est *« l'aboutissement de toute une vie, d'un long travail et d'un niveau de maîtrise. Il y a une intelligence technique »*.

Jean-Baptiste Monnot, fin interprète et homme passionné, titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen, déploie beaucoup d'énergie pour faire connaître et défendre ces instruments lors des concerts du dimanche et d'un festival estival des orgues Cavaillé-Coll qui se déroule du 3 au 24 août à Rouen, Elbeuf et Fécamp.

À Rouen donc à l'abbatiale Saint-Ouen où s'impose ce gigantesque instrument datant de 1890. *« On peut toujours le jouer mais c'est un véritable casse-tête. Toutes les semaines, je le répare. Il est temps de réfléchir à une restauration. La mécanique avec sa dizaine de milliers de pièces est rincée. Les concerts du dimanche nous permettent de lever des fonds ».* À Rouen encore dans les églises Saint-Maclou et Saint-Vivien où *« l'orgue de chœur vient d'être restauré ».* L'instrument d'Elbeuf a, lui, une dimension plus classique. *« Lors du festival, nous présentons ces orgues comme s'ils étaient des personnages avec différents caractères. Certains sont plus lumineux, d'autres, plus graves et dramatiques. Comme celui de Saint-Ouen, fait pour jouer du Mahler. Il a une dimension symphonique très romantique ».*

Bach, Buxtehude, Frescobaldi...

Pour cette édition 2025, Jean-Baptiste Monnot, directeur artistique, réunit de grands noms de l'orgue. Ben van Oosten connaît très bien l'orgue de l'abbatiale puisqu'il est venu enregistrer une dizaine d'albums. Il interprétera des œuvres de Bach et de Vienne. Zuzana Ferjencikova fera entendre la Grande Sonate pathétique de Beethoven. Isabelle Demers, grande soliste canadienne, a choisi des pièces de Tournemire, Franck et Baker. Retour du l'ensemble vocal Guillou Consort qui se produira avec Sarah Kim et Alessandro Perin.

Ansgar Wallenhorst improvisera sur l'orgue de l'église Saint-Jean à Elbeuf. Bach, Corrette et Rameau et Saint-Saëns sont au répertoire du concert de Benjamin Alard donné lors des Musicales de Normandie. François Ménissier, professeur au conservatoire de Rouen, inaugure l'orgue de l'église Saint-Vivien avec des musiques de Frescobaldi, Kerckhoven, Clérambault, Bach et Fétis et réserve des partitions de Scheidemann et Buxtehude sur l'orgue de l'église Saint-Maclou. Le festival des orgues Cavaillé-Coll est aussi le temps d'une master-class, avec Jean-Baptiste Monnot et des étudiants ou jeunes diplômés du monde entier, qui se termine par un concert.

Infos pratiques

- Du 3 au 24 août à Rouen, Elbeuf et Fécamp

- Tarifs : de 10 € à 5 € à Rouen, gratuit à Elbeuf, de 18 à 14 € à Fécamp
- Réservation [en ligne](#)
- Aller aux concerts en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)