



Quinze artisans normands et d'autres régions se sont inspirés des objets présentés pour créer une trentaine d'œuvres. Ces fruits d'un *Beau Geste* enrichissent les collections du [musée des Traditions et Arts normands](#) à Martainville lors de cette exposition qui se tient jusqu'au 28 septembre.

Le musée des Traditions et Arts normands célèbre *Le Beau Geste*, titre de cette nouvelle exposition visible jusqu'au 28 septembre. Un geste qui symbolise un savoir-faire technique, une transmission, une volonté d'offrir le meilleur et une esthétique contemporaine. Et il s'effectue dans les domaines de la joaillerie, du textile, de la céramique, de la facture d'instruments de musique, de l'ébénisterie.

Quinze artisans d'art ont effectué ce *Beau Geste* pour créer des œuvres qui entrent en dialogue avec les collections du musée de Martainville allant du XIV^e au XIX^e

siècles. C'est toute une histoire des métiers d'art qui se déroule sur les quatre niveaux du château. Anne Chouville a fabriqué un fauteuil de nourrice en bois et avec des tissus multicolores et Raphaël Garer une chaise ergonomique en merisier et sipo. Christelle Cadoret a reproduit en porcelaine un bavoir de nourrisson. De la porcelaine encore avec Xavier Castro qui s'est inspiré de coiffes normandes. Floriane Dudemaine Fournol réinvente le gâteau de mariage en céramique.



Du mariage, il en est aussi question dans *Les Rouages d'un rêve* où Juliette Laville raconte tous les espoirs d'une jeune femme. Anne Lenglet revisite en céramique les malles peintes de mariage. Nadine Ledru présente *La Dame aux roses*, si romantique, qui ne cache pas sa peur de la fin d'un amour. Émilie Martin a conçu des bijoux et une *Empreinte féminine*, une armature d'un corset aux motifs de dentelle. La femme à la viole de gambe d'Édith Molet Oghia est un hommage à

toutes les femmes artistes. Muriel Vinet s'empare de la technique de la frivolité pour réaliser un collier en fils de coton et perles noires.

Édith et Hervé Autin créent une nappe en lin avec un esprit champêtre. Les *Bouquets d'âmes sœurs* et *Mes Chandoiseaux* de Florence Lemiegre, des faïences en terre rouge normande, sont une ode à la nature. Tout comme *Le Monde de Bufo Bufo* de Marielle Olivier, inspirée par les peintres impressionnistes. La flore est aussi très présente dans le travail de dessin à la gouache de Charlène Poret.







Infos pratiques

- Jusqu'au 28 septembre, du lundi au samedi, sauf le mardi, de 10 heures à 12h30 et de 14 heures à 18 heures, le dimanche de 14 heures à 18 heures, au château-musée des Traditions et Arts normands à Martainville
- Tarif : 5 €, gratuit pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les personnes en situation de handicap
- Renseignements au 02 35 23 44 70 ou sur www.chateaudemartainville.fr