



Avec *Sally Bauer, à contre courant*, un film qui sort au cinéma mercredi 13 août, Frida Kempff raconte l'histoire d'une jeune mère suédoise qui a traversé la Manche à la nage quelques heures avant la Seconde Guerre mondiale.

On retient surtout le nom des premiers. Concernant la traversée de la Manche, le premier aura été le Britannique Matthew Webb en 1875 en 21 heures et 45 minutes. Il faudra attendre 1926 pour voir la première femme, l'Américaine Gertrude Ederie y parvenir en 14 heures et 39 minutes. Le premier Français, Georges Michel, était un boulanger et a réussi le parcours en 11 heures et 5 minutes. C'était en 1926...

Avec *Sally Bauer, à contre courant*, la réalisatrice suédoise, Frida Kempff, s'est penchée sur le destin d'une de ses concitoyennes, une jeune mère célibataire ([Josefin Neldén](#), solide) qui est entrée dans l'histoire de son pays en traversant la Manche en 1939, quelques heures avant que la Seconde Guerre mondiale soit déclarée. Un conseil : ne ratez pas les photos émouvantes de la vraie Sally lors du générique de fin.

Bien entendu, Frida Kempff s'intéresse à la sportive. Son surnom, la Torpille

suédoise, en dit déjà long sur ses capacités. Elle filme la nageuse, ses entraînements énergiques, sa technique efficace, son acharnement et même ses tentatives ratées. Mais elle s'intéresse aussi à la jeune trentenaire évoluant dans un siècle où il n'était pas bien vu d'être mère célibataire, où la femme doit plus se préoccuper du ménage et de la cuisine que de records sportifs.

Après avoir été soutenue par ses parents et sa sœur, Sally va devoir choisir entre l'ordre établi et son ambition. Elle nous apparaît alors forte, courageuse, parfois entêtée et égoïste. Mais il ne s'agit pas seulement d'accomplir un exploit, pour Sally, traverser la Manche, c'est affirmer qu'elle peut choisir sa vie. Passant outre sa culpabilité de mère, elle ira en quelque sorte à contre-courant de la condition féminine dans l'Europe des années 1930, et on peut l'applaudir.

- **Sally Bauer, à contre courant** de [Frida Kempff](#) (Suède, 1h59) avec [Josefin Neldén](#), [Mikkel Boe Folsgaard](#), [Lisa Carlehed](#)...