

L’amour est un enfer ! Les compositeurs Caldara et Haendel le racontent dans des cantates interprétées par Chloé de Guillebon, claveciniste, et Alexandre Baldo, baryton-basse. Samedi 23 août à Saint-Martin-du-Vivier, lors des Musicales de Normandie, le duo recrée une ambiance intimiste pour évoquer cet *Inferno !*.

L’amour traverse le répertoire choisi par Chloé de Guillebon, claveciniste, et Alexandre Baldo, baryton-basse. Or cet amour n’est pas des plus joyeux. C’est

même l’*Inferno !*, titre de ce concert interprété samedi 23 août à Saint-Martin-du-Vivier lors des Musicales de Normandie. Un enfer pour tous les amants de ces œuvres, composées par Antonio Caldara (1670-1736) et Haendel (1685-1759), qui souffrent, se lamentent, éprouvent de la colère.

« *Cet amour n’est pas réciproque*, remarque le chanteur. *Il y a une une palette de sentiments. Il est alors possible d’interpréter comme on le souhaite. Je peux être plus moqueur ou plus sérieux. Le duo permet cela. Nous n’avons presque pas de contraintes. Ce qui laisse une liberté et permet une spontanéité* ». Comme dans la musique : « *j’adore ces cantates parce qu’elles offrent beaucoup de couleurs et de possibilités de création dans le continuo. Mais il faut du temps pour trouver le bon contre-chant et les bonnes mélodies* », explique la musicienne.

Une complicité de dix ans

Il y a une réelle complicité entre ces deux artistes qui se connaissent depuis plus de dix ans et qui partagent le même enthousiasme pour ce répertoire de musique romaine. Avec l’ensemble Mozaïque, fondé par Alexandre Baldo, ils ont enregistré un album consacré à Caldara. Pour ce concert, ils proposent « une soirée au Palazzo Ruspoli ». Francesco Maria Ruspoli, puissant cardinal et mécène à Rome, était également très connu pour le faste de ses soirées et les concerts donnés dans son magnifique palais. Caldara et Haendel ont été ses maîtres de chapelle et ont composé ces œuvres à l’occasion de ces fêtes.

Ce sont des pièces de jeunesse que Chloé de Guillebon et Alexandre Baldo ont choisies pour ce concert donné dans une ambiance intimiste. « *Nous avons joué ces œuvres une première fois à la Piccola Scala avec le public autour de nous. C’était comme si nous avions des amis à côté de nous* », se souvient Chloé de Guillebon. « *C’est toute la beauté de ce genre de programme. Nous pouvons voir le public et ses réactions. C’est une conversation à deux et avec lui* », ajoute Alexandre Baldo.

È un martirio della costanza et *Partenza amorosa* de Caldara, *Dalla guerra amorosa* de Haendel sont les cantates du répertoire *Inferno !*. « *Vocalement, elles sont très exigeantes, constate le baryton-basse. Elles comportent des difficultés technique. La difficulté réside dans les défis vocaux. Il faut rendre intelligible le texte. La poésie italienne est complexe et précieuse* ». À ces trois pièces, la musicienne a ajouté deux œuvres pour clavecin, *Toccata per cembalo d’ottava stesa* d’Alessandro

Scarlatti et *Suite pour clavecin HWV 429* de Haendel.



photo : Jean-Baptiste Millot

Infos pratiques

- Samedi 23 août à 17 heures en l’église à Saint-Martin-du-Vivier
- Tarifs : 18 €, 14 €
- Réservation au 07 61 24 70 41 ou en ligne