



Agathe Blondel, altiste, crée un dialogue lumineux avec la violoniste Teona Kharadze et l'orchestre de l'[Opéra de Normandie Rouen](#) lors de l'interprétation de la *Symphonie concertante K364 pour violon et alto*, une œuvre émouvante composée par Mozart. C'est une des pièces du répertoire de la formation en tournée à partir du 6 septembre au festival des [Nuits blanches](#) à Lyons-la-forêt, à [Beuzeville](#), Bois-Guillaume et Envermeu.

Pas tout à fait une symphonie. Pas non plus un concerto. La symphonie concertante a une forme particulière dans laquelle Wolfgang Amadeus Mozart excelle à la fin de la décennie 1770. « *Il revient à Salzbourg après avoir fait un grand voyage en Europe pour la première fois sans son père. Il est avec sa mère qu'il perd à Paris. Mozart est alors très influencé par l'orchestre de Mannheim qui est d'une grande richesse avec des solistes excellents* », rappelle Agathe Blondel. Le compositeur autrichien (1756-1791) écrit alors la *Symphonie concertante K364 pour violon et alto*. « *C'est un challenge de mélanger les genres dans une seule œuvre* », remarque l'altiste.

Interprétée lors de la tournée de rentrée de l'orchestre de l'Opéra de Normandie Rouen à partir du 6 septembre au festival Les Nuits blanches à Lyons-la-forêt, la Symphonie concertante K364 pour violon et alto est une œuvre d'une beauté mélodique et à la dimension spirituelle. « *Dans le premier mouvement, on trouve une cadence expressive, commente la musicienne. Le deuxième est émouvant et plein de douceur. Mozart développe des thèmes sensibles et il y a une communion entre les sonorités. Le rondo, très virtuose, est joyeux et ébouriffé* ».

De l'élégance

De cette Symphonie concertante, Agathe Blondel retient également le dialogue entre les solistes et avec l'orchestre. Elle sera à l'alto, Teona Kharadze, au violon, et l'ensemble sera dirigé pour la première fois par Keren Kagarlitsky. L'altiste le souligne : « *c'est un vrai dialogue. On entend les parties, l'une après l'autre, puis tout s'imbrique et l'orchestre vient participer. Nous ne sommes pas en concurrence mais dans un échange d'une grande pureté* ».

Le défi pour les deux musiciennes : « *rester dans l'élégance. C'est dans l'harmonie que nous allons trouver la délicatesse mozartienne. Nous avons travaillé ensemble pour repérer les aspirations, les temps, les appuis, les passages qui sont les déclencheurs de couleurs qui construisent le discours. Au centre de ce discours, il y a la musique et l'émotion* ».

Lors de ce concert, la pièce musicale de Mozart fait le trait d'union entre une œuvre contemporaine, *And A Whisper Will Be Heard* de Maya Brenner et *Symphonie n° 3* en ré majeur de Franz Schubert, très romantique.

Infos pratiques

- Samedi 6 septembre à 20h45 à l'arboretum à Lyons-la-forêt. Tarifs : de 45 à 10 €. Réservation [en ligne](#)
- Dimanche 7 septembre à 17 heures à l'église Saint-Hélier à Beuzeville. Tarifs : 20 €, 10 €. Réservation [en ligne](#)
- Vendredi 12 septembre à 20 heures à l'espace Guillaume-le-Conquérant à Bois-Guillaume. Tarifs : 15 €, 10 €. Réservation [en ligne](#)

- Dimanche 14 septembre à 17 heures à l'église à Envermeu. Concert gratuit