



Jane Dieulafoy a été une archéologue qui s'est aventurée sur les anciens sites perses. Mirabelle Rousseau du [Théâtre obsessionnel compulsif](#) partage son *Journal des fouilles* dans un spectacle théâtral et musical, présenté lors du festival [Et pop ! au château](#) au Vieux-Château au Neubourg.

Jane Dieulafoy (1851-1916) a très vite oublié les corsets, les longues robes, les jupes, le maquillage. Elle a préféré s'habiller « en homme » avec le pantalon, la chemise, la veste et les cheveux très courts. Ce qui était illégal à son époque. Elle a réussi à convaincre le préfet de lui octroyer un permis de travestissement. Elle a imposé une telle tenue lorsqu'elle est devenue une tireuse d'élite lors de la guerre franco-prussienne et qu'elle a suivi le travail des fouilles en Perse. Jane Dieulafoy voulait être près de son mari, Marcel-Auguste, ingénieur, reconverti dans l'archéologie, sur le front et dans le désert.

Après Louise Michel, Mirabelle Rousseau s'est intéressée à Jane Dieulafoy, une femme issue de la bourgeoisie toulousaine. « *C'est une figure passionnante, cultivée. Elle est d'un caractère intrépide et a une curiosité de la culture des autres. Elle a une fascination pour les œuvres provenant des cultures qui lui sont étrangères* », indique la metteuse en scène du Théâtre obsessionnel compulsif. Avec son mari, Jane Dieulafoy voyage beaucoup et ira jusqu'en Perse. Là, elle participe à la découverte du site de Suse, de la Frise des Lions du palais de Darius Ier, de la Rampe de l'escalier du palais d'Artaxerxès III et de la Frise des Archers... Le couple s'autorisera même à ramener en France plusieurs objets et reliques

exposées au musée du Louvre à Paris.

Lors des recherches en Perse, Jane Dieulafoy tient le rôle de documentaliste. Elle dessine, prend des photos et tient un journal de bord. C'est à partir de ces documents d'archives que Mirabelle Rousseau écrit *Journal des fouilles*, présenté lors du festival Et pop ! au château au Neubourg. « *C'est une invitation au voyage, une chasse aux trésors* ». Dans un bivouac de fortune, l'aventurière, pleine d'élan, raconte ses explorations et pose la question de l'appropriation des biens des autres.

La programmation de Et pop ! au château

Vendredi 19 septembre

- À 19 heures : *Anatomie d'une écorce* de Johnny Lebigot
- À 19h30 : *Chants des temps passés et présents* de Fanny Perrier-Roches
- À 20 heures : [Le Voyage en Uruguay](#) de la Compagnie des petits champs

Samedi 20 septembre

- À 11 heures : *La Mare à sorcières* des Tréteaux de France. Dès 9 ans
- À 14 heures : *Journal des fouilles* du T.O.C.. Dès 9 ans
- À 15h30 : *Chants des temps passés et présents* de Fanny Perrier-Roches
- À 16 heures : *Viscéral (je t'aime)* de Karim Zeriahen. Dès 10 ans
- À 18 heures : *Patachtouille* de Julien Fanthou
- À 18h30 : *Et La Marmotte ?* de Hortense Belote. Dès 12 ans

Dimanche 21 septembre

- À 11 heures et 15h30 : *Ricochets* d'Aude Denis. Dès 6 ans
- À 14 heures : [Nous étions la forêt](#) de La Vie Grande
- À 16h30 : *Patachtouille* de Julien Fanthou

Infos pratiques

- Les 19, 20 et 21 septembre au Vieux-Château au Neubourg

- Tarifs : 10 €, 5 €, gratuit pour les moins de 8 ans
- Réservation [en ligne](#)