



Le Tetris accueille la rare Natalie Bergman samedi 27 septembre à l'occasion de quelques dates européennes qui passent par le Havre. C'est un moment privilégié pour découvrir son superbe dernier album *My Home Is Not In This World* en live.

Il y a ces chansons qui vous giflent l'esprit au hasard d'un beau matin d'été. Ces chansons qui vous agrippent et ne lâchent plus votre cerveau asservi. C'est le cas avec le titre *Looking For You* de la chanteuse Natalie Bergman qui débarque au Havre, samedi 27 septembre, le temps d'un concert au Tetris qu'on attend aussi excitant qu'apaisant. Oui, *Looking For You* incarne cette volupté auditive percutante sur l'instant et lascive dans la durée, construite sur ce paradoxe de la (grosse) claque et de la caresse. En quelque sorte un choc émotionnel positif !

Si Natalie Bergman ne possède pas la notoriété d'une pop star, elle n'en est pas à son coup d'essai pour autant. L'Américaine, originaire de l'Illinois et aujourd'hui domiciliée à Los Angeles, mène une carrière en solo sous son propre nom mais accompagne son frère au sein du groupe Wild Belle en parallèle depuis plusieurs années. Des collaborations épisodiques avec Beck et Major Lazer complètent ce proluxe parcours artistique d'autrice, compositrice et interprète.

Le projet fraternel est en stand-by mais sa carrière personnelle vient de prendre un virage important avec la sortie de l'album *My Home Is Not In This World* où figurent

douze chansons partagées entre soul lancinante, country décontextualisée et pop enjouée, illustrées de textes aux contours mystiques. Il faut dire que Natalie Bergman est une fervente chrétienne et sa pratique spirituelle est intense. En 2019, à la suite de la mort de son père — après avoir perdu sa mère quelques années plus tôt — et de sa belle-mère dans un accident de la route, la jolie blonde aux yeux d'un bleu angélique entame une retraite silencieuse dans un monastère situé dans le désert de la vallée de Chama au nouveau Mexique.

Une période de rédemption qui la pousse à composer son premier opus en solitaire justement intitulé *Mercy* (miséricorde), une réflexion sur la tragédie qui la touche. Les reflets gospel de cet album affirment la voix chaude, douce et quelque peu éraillée de la chanteuse. Ses capacités vocales sont immenses et son timbre rappelle à l'occasion celui de Lana Del Rey ou, plus encore, de Duffy, une autre adepte du *Mercy* dans le titre.

L'ombre de la mélancolie plane toujours sur *My Home Is Not In This World* avec des titres très profonds marqués de ressentis personnels mais la lumière s'y immisce par de nombreux interstices, notamment à travers les paroles et les mélodies, comme dans *Song For Arthur*, une ballade folk adressée à son fils, dans ce très « Beckien » single *Gunslinger* ou encore dans *I'll Be You're Number One*. Le résultat montre le chemin moral et artistique parcouru par la jeune femme.

Cet album signé sur le label de Jack White, la moitié – principale – du duo The White Stripes, lui ouvre de nouvelles perspectives musicales. Dans les vidéos, on la voit souriante, déguisée en chanteuse pop iconique des sixties, ou s'amuser en parodiant une chorégraphie de danseuse amatrice. Le cinéma pourrait être une piste à explorer pour Natalie qui n'est autre que la nièce de la comédienne feu-Anne

Heche. Mais avant cette éventualité, la voici de nouveau en Normandie après un premier passage en 2021 pour une date havraise qui s'annonce prometteuse. Natalie Bergman tourne avec un groupe de cinq musiciens dont une choriste, s'accompagne à la guitare ou au piano, offre un large sourire et montre qu'elle est heureuse d'être là, sur scène, cette maison qu'elle a finalement peut-être trouvée.

Infos pratiques

- Samedi 27 septembre à 20 heures au Tetris au Havre
- Première partie : Voodoo May
- Tarifs : 12 €, 8 €
- Réservation au 02 35 19 00 38 ou [en ligne](#)
- [Des places sont à gagner](#)