



Six scénaristes sont parvenus à l'étape finale du 26e concours de scénarios de court-métrage, le prix Suzanne-Lipinska. Un jury professionnel a retenu *Les Couleuvres* de Ferdinand Guillaume, jeune auteur parisien qui a terminé son texte au centre des écritures cinématographiques au Moulin d'Andé.

« *C'est un texte sincère. Pour la première fois, j'y ai mis une grande partie de moi* ». Le texte, c'est *Les Couleuvres*, l'auteur, Ferdinand Guillaume, et l'histoire, un jeu de domination. Jusqu'à quel point un adolescent est-il prêt à se trahir et se mettre en danger pour intégrer un groupe ? Ferdinand Guillaume s'interroge dans ce scénario qui réunit deux frères, Dylan, 16 ans, Jayson, 13 ans, et leur cousin, Miroslav, 17 ans, dans une décharge sauvage lors d'un après-midi d'été. Ils cherchent quelques objets pour se faire de l'argent de poche. Puis apparaît un serpent. S'il veut boire et fumer comme les deux grands, Jayson va devoir le tuer.

Avec *Les Couleuvres*, Ferdinand Guillaume a décroché le premier prix du concours Suzanne-Lipinska, le concours de scénario de court-métrage, soutenu par le Département de l'Eure. L'auteur de 26 ans a entamé cette écriture il y a deux ans pour le concours d'entre dans une école. « *Je n'ai pas passé le premier tour. J'étais déçu* ». Ferdinand Guillaume tient à cette histoire et tente à nouveau sa chance. Il est sélectionné et retravaille son texte lors d'une résidence au centre des écritures cinématographiques au Moulin d'Andé. « *J'ai trouvé ma fin. Je tournais autour. J'ai*

apporté des notions quasi psychanalytiques ».

Un texte fondateur

Avec une récompense de 5 000 €, Ferdinand Guillaume pense à la réalisation du film qui devra être tourné dans l'Eure. *« Je n'étais pas prêt à le faire. Là, la donne a changé. Ce scénario est très important pour moi parce qu'il sera fondateur et un point de départ pour la suite. Je lui donne la première couleur à ce que j'écrirais ensuite ».*

Ferdinand Guillaume *« aime raconter des histoires, faire ressortir des émotions »*. Peu importe la forme. Il passe du scénario de films et de séries à la pièce de théâtre en passant par la poésie. Il a *« toujours douze projets écriture en même temps. J'adore passer d'un univers à un autre. L'écriture, c'est une balade »*.

174 scénarios

Pour cette 26e édition du concours de scénarios de court-métrage, 174 scénarios ont été envoyés. Une première sélection a été effectuée par un jury de professionnels, puis une seconde par les élèves du lycée Sedar-Sanghor à Évreux qui en ont retenus six. Ces auteurs et autrices ont alors bénéficié d'une résidence d'écriture au Moulin d'Andé et d'un accompagnement par des scénaristes. Le jury 2025, composé de Thibaud Renzi, ancien lauréat,, Marie Dubas, productrice, Elodie Tamayo, critique, Pierre Legall, réalisateur et scénariste, et Marie Da Costa, monteuse, ont décerné un deuxième prix à Emy Rodrigues pour Quim, un homosexuel rejeté par son grand-père. Le public a décerné son prix à Solenn Barbosa-Dias pour *La Fugue* avec une mère qui élève seule ses deux filles.