



C'est un comité de programmation, issu de l'équipe, qui a pensé cette saison 2025-2026 du [cirque-théâtre](#) à Elbeuf. Une vingtaine de spectacles la composent et fera vivre de multiples émotions. Comme le révèle l'affiche avec ses visages dessinés avec des élastiques.

Tout va hyper bien... L'équipe du cirque-théâtre à Elbeuf n'est pas composée de grands doux-rêveurs. Bien au contraire. Elle tient les rênes du lieu depuis le départ à la retraite d'Yveline Rapeau et reste en alerte face à l'état de santé fragile du monde culturel. Le comité de programmation, désormais constitué, a voulu garder en tête le titre du spectacle du collectif Malunés (en photo) pour écrire cette saison 2025-2026. Sous son chapiteau, la troupe de quinze artistes promet avec *Tout va hyper bien* un spectacle joyeux avec des numéros de cirque débridés.

La programmation a ainsi été collective. « *Ce fut une expérience enrichissante, se souvient Hélène Debrix, directrice par intérim du cirque-théâtre. Comme nous connaissons bien chacun la maison, l'outil du cirque-théâtre va être exploité et les spectacles vont pouvoir s'y développer. Par ailleurs, nous avons pu penser deux saisons et deux festivals Spring afin de pouvoir anticiper les choix de programmation. Pour les créations, les rencontres avec les compagnies se font deux ans à l'avance. C'est maintenant que nous discutons avec elles. Sinon, nous nous retrouvons au pied du mur* ».

Dans une continuité

C'est donc la joie qui traverse cette nouvelle programmation. « *Les artistes ont cette volonté de prendre le contre-pied de la société* », remarque Hélène Debrix. Ils imaginent des mondes décalés, sauvages, merveilleux et intérieurs pour célébrer la vie, la liberté et le « vivre ensemble ». Le cirque se mêle encore davantage au théâtre, à la danse, aux arts visuels et surtout à la musique, très souvent jouée en live. À noter également l'envie de plusieurs artistes de faire participer le public à leur spectacle.

Cette saison 2025-2026 s'inscrit dans une continuité. « *Nous avons souhaité garder l'identité du lieu et de la programmation* », indique Hélène Debrix, avec les mêmes points de repères. Le point de départ : les créations. *Chwallow* de L'Habeas Corpus a imaginé une planète où vivent des explorateurs de l'étrange. Julius Bitterling et César Mispelon forment la compagnie Gaius, un duo de main à main qui forment des êtres hybrides au fil des figures dans *Pan !*. *En Attendant Le Grand Soir*, ce sera avec Le Doux Supplice lors d'un bal acrobatique. Dans une performance, *L'Impermanence*, Inbal Ben Haim évolue dans une toile d'araignée géante.

Dans le chapitre des Grands formats se retrouve Cirque La Compagnie avec *Pandax*, un road movie vécu par cinq frères. La Compagnie Virevolt a *Le Vent dans les oreilles*, une aventure mystérieuse. Le cheval fait son retour au cirque-théâtre avec le Théâtre du Centaure et un ballet équestre, *Entre Chiens et loups*. Retour également de Raphaëlle Boitel et L'Oublié(e) qui placent deux interprètes *Un contre un* dans un clair obscur. Autres rendez-vous : Spring, le festival des nouvelles formes de cirque, les Family Fun Days et Quartier d'été avec trois week-ends en plein air.