



Et L'Image fit du bruit... L'[Acousmatic Théâtre](#) crée l'environnement sonore à quatre films d'animation des années 1894 à 1948. Ce sont cinquante années de cinéma qui sont racontées aux enfants lors de cette conférence joyeuse donnée cette saison à [La Cidrerie](#) à Beuzeville, au [théâtre Yolande Moreau](#) à Vernon, à la médiathèque Rolland-Plaisance à Évreux, à [L'Écho](#) à Pont-Audemer, à la salle Calvo à Pont-Saint-Pierre et à la [salle Jean-Pierre Bacri](#) à Conches-en-Ouche.

Juste avant une séance de cinéma, les deux conférenciers ont perdu les bandes sons de quatre films. Ils n'ont plus le choix. Ils devront recréer l'ambiance des histoires en inventant les bruits. Pour ce faire, ils vont s'entourer d'instruments de musique, de bouteilles en plastique découpées, de ballons de baudruche, d'un bocal à poisson rempli d'eau, d'un fouet, d'une sonnette... En tout, une centaine d'objets du quotidien, d'ustensiles de cuisine et de jouets que le duo burlesque s'amuse à détourner.

Avec *Et L'Image fit du bruit*, l'Acousmatic Théâtre a souhaité raconter aux enfants les débuts de l'histoire du cinéma. Les deux conférenciers, joués par Cédric Carboni et Maxime Villelégier, s'appuient sur quatre courts métrages d'animation, datant de

1894 à 1948. Dans *Autour d'une cabine ou Méaventure d'un copurchic aux bains de mer*, Émile Reynaud montre un couple en bord de mer embêté par un homme lors de leur promenade. Une mouche vient taquiner un dessinateur en train de représenter un clown dans *The Tantalizing Fly* de Max Fleischer. Dans *Laughing Gas* d'Ub Iwerks, un morse ne veut plus entrer dans le cabinet dentaire après avoir entendu crier les patients précédents. Dans les *Casper Series*, l'Acousmatic Théâtre a choisi *There's Good Boos T-Night* où Casper le fantôme se lie d'amitié avec un renardeau.

Quatre films et quatre techniques et esthétiques différentes : « Avec *Autour d'une cabine*, nous ne sommes pas encore dans le mouvement. Les plaques de verre sont projetées avec un praxinoscope. Vient ensuite le principe de la rotoscopie et du slapstick. *The Tantalizing Fly* est vraiment le premier cartoon avec une succession de gags. Enfin, *Casper* nous rappelle notre enfance », remarque Juliette Didtsch, metteuse en scène.

Pendant *Et L'Image fit du bruit*, les deux artistes manipulent, tapent sur les objets à un rythme très précis. « Il ne doit pas y avoir de décalage avec l'image ». Le tout est donc minutieusement orchestré pour apporter une dimension certes sonore mais aussi pleine de poésie, d'humour et de fantaisie aux quatre films.

Infos pratiques

- Mercredi 8 octobre à 10 heures à La Cidrerie à Beuzeville. Tarif : 5 €.
Réservation au 02 32 57 72 10 ou [en ligne](#)
- Samedi 11 octobre à 17 heures au théâtre Yolande Moreau à Vernon. Tarif : 6 €.
Réservation au 02 32 53 50 03 ou [en ligne](#)
- Samedi 13 décembre à 19 heures à la médiathèque Rolland-Plaisance à Évreux.
- Mardi 31 mars à 19 heures à la salle Calvo à Pont-Saint-Pierre. Réservation au

02 32 49 70 72

- Samedi 11 avril à 17h30 à L'Écho à Pont-Audemer. Tarifs : 8 €, 6 €.
Réservation au 02 32 41 81 31 ou [en ligne](#)
- mercredi 20 mai à 18h30 à la salle Jean-Pierre-Bacri à Conches-en-Ouche.
Tarifs : de 9 à 5 €. Réservation au 02 32 30 31 90 ou [en ligne](#)
- Durée : 50 minutes
- À partir de 6 ans