



Rebecca Zlotowski filme Jodie Foster en psychiatre fouillant dans la *Vie privée* d'une de ses patientes qui s'est suicidée. Se sentant coupable, la psy préfère croire à un meurtre. Le film est à voir au cinéma mercredi 26 novembre.

Jusque-là, les films de Rebecca Zlotowski se penchaient sur des sujets de société sérieux : la mort d'une mère dans *Belle Épine* (2010), la contamination radioactive des ouvriers dans *Grand Central* (2013), le regard des autres dans *Une Fille facile* (2019), la place de la belle-mère dans une famille recomposée dans *Les Enfants des autres* (2022). Pour donner un rôle à Jodie Foster, l'actrice qui l'a toujours fait rêver, la réalisatrice change de ton et se fait plaisir — et nous fait plaisir — avec *Vie privée*, une comédie qui nous fait immédiatement penser à *Meurtre mystérieux à Manhattan* de Woody Allen sorti 1988.

Ici pas de couple suspectant leur voisin d'avoir assassiné sa femme mais une psychiatre reconnue qui apprend le suicide de Paula (Virginie Efira) l'une de ses patientes. Troublée et empreinte d'une bonne dose de culpabilité, Lilian Steiner (Jodie Foster) se persuade qu'il s'agit d'un meurtre et décide de mener sa petite enquête. À partir de là, la caméra de Rebecca Zlotowski ne lâche pas Jodie Foster et c'est vraiment drôle de voir cette bourgeoise intelligente dont le métier consiste à appréhender les émotions des autres, tenter d'aller de l'avant tout en luttant constamment contre ses propres émotions. Son cerveau est en ébullition mais elle agit dans le calme, avec méthode ; ce qui n'empêche pas les surprises, les

rebondissements et les déceptions de s'enchaîner.

Une enquête sur elle-même

Des surprises aussi pour le spectateur quand Rebecca Zlotowski donne à son héroïne un ex-mari (Daniel Auteuil), Gabriel, que Lilian recontacte afin de lui demander de l'aide pour son enquête. On ne peut que sourire en voyant le plaisir malicieux de l'ex trop content de renouer avec la femme qu'il a toujours aimée. Gabriel joue les trublions pour faire rire Lilian, pour la sortir du rôle qu'elle s'est imposé.

Mais ce ne serait pas un film de Rebecca Zlotowski si l'humour nous empêchait de revenir aux choses sérieuses avec Paula (Virginie Efira) que l'on découvre par flashbacks révélateurs : un jeu de miroir très freudien amènera peut-être Lilian à enquêter sur elle-même, à fouiller ses propres zones d'ombre et se remettre en question sur le plan professionnel mais aussi personnel. Jusqu'à-là, cette femme forte et active, n'aurait-elle pas été privée de vie ?

- **Vie privée** de Rebecca Zlotowski (France, 1h45) avec [Jodie Foster](#), [Daniel Auteuil](#), [Virginie Efira](#)...